# Hayat

SAYI: 33 9 AĞUSTOS 1962
125 KURUŞ

***Bu sayıda:***

Dünya basınını meşgul eden dansörün hikâyesi

**HÜRRİYETE AÇILAN KAPI**

Parasız olarak verilen

**TARİH GAZETESİ**

Sayı: 33
1543 ten
1564
yılına kadar

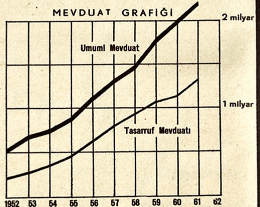
Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.

# GÜVEN

*nasıl ölçülür?*

Bir bankaya emanet edilen tasarrufların tutarı, o bankaya karşı gösterilen güvenin en kat'i delilidir. Türkiye İş Bankası, halkımızın en fazla güvendiği Bankadır. Çünkü, en fazla tasarruf mevduatı Türkiye İş Bankasındadır.

SİZ DE İş Bankasına güvenenlerin arasına katılınız. Tasarruflarınızı İş Bankasına yatırmakla, paranızı hem emniyet altına alır... hem de en iyi şekilde değerlendirirsiniz.







**TÜRKİYE BANKASI**

*paranızın... istikbalinizin emniyeti*

FAAL - 5257 - 474

Hayat



KIM NOVAK

(Fotoğraf: Kaiserpress)


**HAFTALIK MECMUA**

**YIL: 7 SIRA No.: 310**
**SAYI: 38 CİLT: II 1962**

**SAHİBİ :** Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

**NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :**
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

**BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :**
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

**BASILDIĞI YER :**
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

**SANTRAL : 22 48 88**

**Ankara Bürosu:** İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

**MUHASEBE VE ABONE :**
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52





**ABONE ŞARTLARI :**

**(Türkiye için)**
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

**Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)**
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

**Subscription Rates:**
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.








**YALNIZDILAR**

**Dans eden yüzlerce çift arasında kendilerini yalnız hisseden bu romantik çift herkesi meşgul etti.**



**KENDİNDEN GEÇMİŞTİ**

**Sarışın delikanlı, meçhul kadını kolları arasında tutarken kendinden geçmiş, aşk ihtilâçları içinde bir başka âleme dalmıştı.**

# Genç Milyoneri Kendinden Geçiren Kadın Kimdi?...



**AŞK GÜZEL ŞEY — Genç adam, aşkın güzel şey olduğunu, meçhul kadın sayesinde anlamıştı...**



**MEĞER SÜREYYA İMİŞ — Salon aydınlandığı zaman, Gunther'in meçhul sevgilisinin zümrüt gözlü Prenses Süreyya olduğu anlaşıldı.**

## *Dedikodu dünyası için yepyeni bir konu*

GEÇENLERDE Cannes şehrinde tertiplenen «Twist» gecesinde, dans eden yüzlerce çift arasında birbirlerine sımsıkı sarılmış, kendilerinden geçmiş bir halde dans eden genç bir çift dikkati çekmişti... Erkek, sarışın, uzun boylu, yakışıklı bir delikanlıydı. Kadın başını erkeğin omuzuna dayadığı için yüzü pek belli olmuyordu. Sevgililer, kalabalık arasında kendi âlemlerine dalmışlar, etraflarında başkalarının bulunduğunu bile farketmiyorlardı.

Salonda hemen fısıltılar dolaşmaya başladı. Genç adamı tanımışlardı. Bu, von Opel adıyla da tanınan avare mirasyedi Gunther Sachs'dı. Ferrari arabasiyle gezdirdiği güzel kadınların haddi hesabı yoktu. Gunther muhitinde çapkın, zengin ve cimri bir genç olarak isim yapmıştı. Fakat şimdiye kadar hiç kimse onu böyle kendinden geçmiş bir halde bir kadınla dans ederken görmemişti. Acaba kimdi bu genç kadın? Müzik kesilip salonun ışıkları yandığı zaman Gunther'i kendinden geçiren kadının Prenses Süreyya olduğu anlaşıldı. Nitekim bu olaydan birkaç gün sonra Gunther, Prenses Süreyya ile evlenmeye karar verdiğini de resmen açıkladı. Genç adam, ilk karısını kaybettikten sonra Avrupa sosyetesinin tanınmış güzelleriyle gezmiş, fakat hiçbirine hakiki bir sevgiyle bağlanamamıştı... Onu yakından tanıyanlar, ilk karısını asla unutamıyacağını ve ikinci defa evlenmiyeceğini söylüyorlardı. Fakat zümrüt gözlü mahzun prenses, ona her şeyi unutturdu.



**Hayat** için bu yazıyı hazırlayan İnci Pirinççioğlu, geçenlerde memleketimizi ziyaret eden Amerika Başkan Yardımcısı Lyndon Johnson'un eşi Lady Bird'ün özel mihmandarıydı. İstanbulda bulunduğu müddetçe bayan Johnson'u gezdiren arkadaşımız intibalarını yazıyor :

# Amerika'nın İki Numaralı Kadınını Ben Gezdirdim...

YAZAN: İNCİ PİRİNÇÇİOĞLU

**Hiç alışık olduğumuz kadınlara benzemiyordu. En nâdide, en göz alıcı mücevherlerin yüzüne bile bakmıyor, buna karşılık bakır güğümleri hayranlıkla seyrediyordu...**

Kendisiyle birlikte dolaştığım müddetçe çeşitli sualler sordu. Bunlardan en önemlileri Atatürk inkılâplarıyla ilgiliydi:

«Tek başına mı yaptı?», «Rakipleri, düşmanları yok muydu?», «Onları nasıl yenmişti?», «Bu kadar büyük değişiklikleri milletine mal etmeye çalışırken bir suikasta mâruz kalmadı mı?», «Anadoluyu dolaşıp yeni alfabeyi halka sahiden kendisi mi öğretmeye başladı?» Sonra devam ediyor, uzak ve yakın tarihimize ait daha birçok sual soruyordu. Onu, tarihî anıtlardan ziyade, eski ve yeni Türk örf ve âdetleri, mazide harem kadınlarınnı nasıl yaşadığı, saray mutfağında yemeklerin nasıl pişirilip tevzi edildiği, sultanların cemiyete ne şekilde faydalı olup İmparatorluğu nasıl idare ettikleri alâkadar ediyordu. Fâtih Sultan Mehmet ve Kanunî Sultan Süleyman gibi eski hükümdarlarımızın muhtelif ırk, din ve milletlere mensup tebaalarına gösterdikleri toleransa ait anlattığım hikâyelere büyük bir ilgi gösteriyordu.

Kendisinde müşahede ettiğim en bariz vasıf, tevazuu ve içinde bulunduğu cemiyetin örf, âdet ve nizamlarına hiçbir şekilde aykırı hareket etmemek arzusu idi. Evet gayet mütevazı idi; zira insan onunla beraberken kendisini sanki 40 milyona yakın seçmenin seçtiği bir Cumhurbaşkanı Yardımcısının karısı ile değil de, her hangi bir Amerikalı ziyaretçi ile berabermiş gibi hissediyordu.

Bebekliğinden beri «Lady Bird» adı takılan, asıl ismiyle Claudia Alta Taylor Johnson, kendisini tanıyanlar arasında son derece misafirperver ve fevkalâde bir ev sahibesi olarak tanınır. Bilhassa Texas'daki muazzam Johnson Çiftliği, Amerikayı ziyaret eden devlet misafirleri, ecnebiler ve diğer davetlilerle dolup taşar. Lady Bird yüz, yüz elli kişilik bir daveti, sanki birkaç kişiyi ağırlıyormuş gibi gayet sakin ve güler yüzlü, en mükemmel bir şekilde idare eder.

Texas'daki evinin en meşhur hususiyetlerinden biri de Bayan Johnson'un çeşit çeşit bakır kabları ve bunları büyük bir itina ile bizzat kendi eliyle çiçeklerle süslemesidir. Nitekim, büyük bir bakır koleksiyonuna sahip olan Lady Bird, daha İstanbula gelmeden İzmirden bakır bir güğüm almış. Kendisini Kapalıçarşıya götürdüğümde gene dayanamadı: «Ne kadar güzel bakır işleriniz var» diyerek, seçeceği vazoları hangi çiçeklerle süsliyeceğini evvelden tasarladı ve iki bakraç satın aldı. Tam o sırada gözü bir kazana takıldı ve «Ah şu kazana ne güzel iri yapraklı bir nebat dikebilirdim, ama korkarım ki tayyareye almazlar artık» diyerek içini çekti ve bıraktı. Buna mukabil, Lady Bird, Kapalıçarşının meşhur antika mücevherlerine alâka göstermedi. «Çok güzel, lâkin ben mücevherden fazla hoşlanmam, sade ve basit giyinmeyi tercih ederim» diyerek sadece yakın dostlarına hediye etmek üzere altın suyuna batmış gümüş bilezikler aldı.

Biri on yedi, diğeri on beş yaşında iki genç kızın annesi olan bu zarif, kara gözlü, zeki bakışlı kadın, hayata gazeteci olarak atılmak üzere hazırlanmış. Tarih, edebiyat ve bilhassa politikaya meraklı. Kadınların sadece ev hayatı ile yetinmeyip imkân oldukça çalışmaları ve cemiyete faydalı olmaları icap ettiğine inanıyor. «Kadınlar elleriyle olduğu kadar, kafalariyle de bir şeyler yapmalı» diyor. Nitekim Amerikan Başkan Muavininin karısı, kocasının seçim kampanyasında gayet faal bir rol oynamış ve seçimlerin kazanılmasında Mr. Johnsonu her bakımdan en iyi şekilde desteklemiş. Diğer taraftan sahibi bulunduğu bir radyo-televizyon istasyonunun idaresinde de bizzat faal bir rol oynamakta. Bu bakımdan Ankarada bir toplantıda tanışmış olduğu meslek sahibi Türk hanımlarından sitayişle bahsediyor: «Türk kadınının kafes arkasından çıkarak, bu kadar kısa bir devre zarfında gazetecilik, hâkimlikten tutun da her sahaya, Türk Senatosuna kadar intisap etmesini büyük bir takdirle karşıladım, Türkiyenin kalkınmasında Türk kadınının da büyük bir rolü olacağına inanıyorum» diyerek Hayat mecmuası vasıtasiyle Türk kadınına sevgi ve selâmlarını iletmemi benden rica etti.





Kızları Lynda da sempatik tebessümiyle gönülleri fethetti...

180 milyonluk Amerika Birleşik Devletleri'nin Başkan Yardımcısı Lyndon Baines Johnson'un eşi ve memleketinin iki numaralı kadını zarafeti kadar, sadeliği ve tevazuu ile de dikkati çekti. Resimde Lady Bird, Bayan Mevhibe İnönü ile birlikte Ankarada...

# Güler Kardeşler Londra Sokaklarında Trafiği Aksattı

LONDRA MUHABİRİMİZ EDİBE DOLU BİLDİRİYOR



Güler Kardeşler Londra sokaklarında bütün dikkati üzerlerine çekiyor.

BURADA pek revaçta olan Hint ve Uzak Doğu danslarından sonra Londralılar ilk defa hakiki çifte telli ve göbek dansı seyrediyorlar. Bundan bir müddet evvel açılan İran tezyinatı ve Türk yemekleriyle meşhur Ömer Hayyam isimli lokantada memleketimizin ünlü dansözleri Güler Kardeşler her gece bilhassa İngiliz müşterilerin hayretle açılan gözleri önünde göbek atıp göğüs titretiyorlar.

Gülerlere müzik olarak bateriden başka keman, piyano ve İranlıların meşhur havlulu santurcusu Nasretin refakat ediyor. Her gece yarımşar saatlik iki seans halindeki oyunlarını bitirdikten sonra lokantanın sahibi Harputlu bir Ermeni olan Mr. Tarayan bana: «Londralılar için enteresan olabilecek bir dansöz aramak için bütün Orta Doğuyu dolaştım, nihayet Güler Kardeşleri buldum. Kızlara babaları kemancı Yaşar Dinletir refakat ediyor» dedi.

İngiliz basınında göbek atarken çekilmiş resimleri çıkan Güler Kardeşler için «What's on in London» isimli bir haftalık mecmua: «Oyunlarından sonra kızlarla — hattâ elbiselerini değiştirmiş bile olsalar — buluşmayı düşünüyorsanız, en iyisi bunu unutun. Çünkü Gülerlere, kendilerine dokuz yaşında göbek atmayı öğreten altmış yaşındaki müzisyen babaları refakat ediyor ve o, elinde böyle kıymetli bir mala sahip olduğu için, arka kapıdaki «Johnnie»lerle buluşmakla ilgilenmiyor» diye yazarak onları methetmektedir.



Ömer Hayyam Lokantası önünde Güler Kardeşler gösteriler yaparak lokantanın reklâmını yapıyor.

## Sohbet Köşesi

## İYİLİK RAĞBET GÖRÜRSE

BİR okuyucum etrafına baka baka kederlenmiş; iyi insanlardan örnekler veriyor, kötü insanlardan örnekler veriyor; sonra şu suali soruyor: «Acaba insanlar mı kötü? Yoksa cemiyet mi onları bozuyor?»

İnsanların içinden melekler de, canavarlar da çıktığına göre, insanların ne tamamen iyi, ne de tamamen kötü oldukları söylenebilir. Söylenecek olan şudur: İnsanların iyiliğe olduğu kadar kötülüğe de istidatları vardır. İyi olabilirler, harikulâde iyi olabilirler; fakat kötü, son derece kötü olmaları da mümkündür. Bunda cemiyetin, daha doğrusu cemiyetten evvel bir insanın etrafını çeviren insanların, arkadaşların, dostların, kısaca muhitin büyük tesiri vardır.

Atalarımız: «Üzüm üzüme baka baka kararır» sözünü boşuna söylememişler; «Kişi refikinden azar» derken arkadaşların insan üzerindeki tesirlerine işaret etmek istemişler. Cemiyete gelince, o, şüphesiz umumi manzarasiyle insan üzerinde, onu iyi ve kötü istikametlere sürüklemek bakımından ayrıca tesirler icra etmekten geri kalmaz. Bir memlekette ki kötülük cezasız kalır; ahlâksızlık rağbet görür; edepsiz elini kolunu sallıya sallıya ortada dolaşır ve menfaatler temin eder; liyakatli insanlar liyakatsizler tarafından alaşağı edilir; öyle bir memlekette insanların, istidatları ne kadar fazla olursa olsun, iyiliğe doğru yönelmelerini beklemek bir mucize beklemekten farksızdır. Ama iyilik daima takdir görürse, fazilet saygı toplarsa, doğruluk mükâfatlandırılır, cesaret hayranlık uyandırırsa, çalışkanlık karşılıksız kalmaz, mert insanlar baş üstünde taşınırsa öyle bir cemiyette de herkesin iyi olmak için birbirleriyle yarış ettikleri görülecektir.

İnsanların iyiliğe doğru yönelmeleri için yalnız iyi örnekler göstermek kâfi değildir, iyi örneklerin hayran olunacak mevkilerde bulunmaları, iyiliğin itibar görmesi de şarttır. Eğer iyi insanlar: «İyi oldum, doğru oldum da ne kazandım? Daima geriye itildim; daima aptal yerine kondum. Doğruluktan ayrılanlar ikbal mevkilerine çıktılar, alkış topladılar, ben bir takdir olsun görmedim» diye sızlanırlarsa, bunların etraflarındaki insanlar, bilhassa gençler, küçükler hayal kırıklığı içinde kalırlar. «Kitaplarda methedilen iyiliğin mükâfatı bu mu imiş?» diyerek kötü örneklere hayran olmaları ihtimali belirir.

Çünkü insanlar ne iyidirler, ne de fenadırlar, fakat iyi de, fena da olabilirler. Küçük yaşlarda verilecek terbiye, aile içinde, cemiyet içinde görülecek iyi örnekler, nihayet olgun yaşlarda cemiyetin iyi insanlara karşı davranışı, çıktığımız hayat yolculuğunda istikametimizi tâyin ediyor. Bu sebepledir ki cemiyetin parlak, göze görünen mevkilerini işgal etmeye hazırlanan insanları alkışlar veya sert muamelelere mâruz bırakırken, son derece sağlam ölçüler kullanmaya mecburuz. Her parlak mevki bir ibret sahnesidir ve o mevkilere çıkan insanlar kendi benzerlerinin çoğalmasına sebep olurlar. Bu mevkileri hangi derecelerde iyi insanlar, doğru insanlar, faziletli, bilgili, mert ve cesur insanlar işgal ederlerse iyiliğin, doğruluğun, faziletin, bilginin, mertliğin ve cesaretin itibarı da o derecelerde artar; aksi olduğu zaman da o derecelerde eksilir.

Onun için, insan olarak iyiliği tutuyor, iyiliği istiyorsak, iyiliğin her tarafta muzaffer olmasına var kuvvetimizle çalışmalı, kötülere ve kötülüklere gelişme fırsatı vermemeye son derece dikkat etmeliyiz. İşte o zaman cemiyetimiz iyi insanlarla dolacak, herkes iyi olmayı imrenilecek bir meziyet sayacaktır ve emin olun ki iyi olacaktır da.

ŞEVKET RADO



Laos'un kuzeyinde komünist çetelere karşı çarpışırken yaralanan babasının otomatik tüfeğini alarak güneye kaçan bu çocuk yanındaki arkadaşı ve diğer mültecilerle beraber 60 kilometre mesafeyi yürüyerek gelmiştir. Bugün dörtte üçü komünistlerin hâkimiyeti altında bulunan 2 milyon nüfuslu Laos'ta böyle sahnelere hemen hemen her gün raslanmaktadır.

# Laos'ta

## Neler Oluyor? Neler Olabilir?

YAZAN: NACİ SEREZ

ELLERİNİ kavuşturmuş vaziyette yerde oturan Laos'lu prensler ve mühim şahsiyetler Nirvana'ya erişmek için dua etmektedirler. 2 500 sene evvel Budizmin esaslarını va'zeden Buda, hayatın bir ıstırap olduğunu ve bunun da hırstan ileri geldiğini, bu sebeple insanların ıstıraptan kurtulmak için evvelâ nefislerini haris emellerden kurtarmaları lâzım olduğunu prensip kabul etmişti. İnsanların bu prensibe uyarak, nefislerini hırstan kurtarmaları da Nirvana'ya erişme şeklinde izah edilir.

Laos'un bugünkü durumuna bakılınca, Nirvana'ya varmak için daha hayli ıstırap çekileceği anlaşılıyor. 1946'da Fransızların Hindiçini müstemlekelerini Laos, Kamboç ve Vietnam olarak üç devlete ayırmaları, bunlara muhtariyet vermelerinden beri Laos, bir taraftan iktisadi ve XX. Yüzyıl medeniyeti bakımından çok geri bir durumda olmanın sıkıntılarını çekerken, bir taraftan da Uzak Doğu'yu ahtapot kolları gibi sarmakta olan komünizmin tecavüzlerine mâruzdur.

Bugün 2 000 000 nüfuslu Laos'un dörtte üçü komünistlerin hâkimiyeti altındadır. Bu memleketi tarafsız hale getirmek ve harbe nihayet vermek için Laos'un idaresinde en mühim rolü oynıyan dört lider anlaşmış ve bir koalisyon hükümeti kurmuşlardır. Liderler şunlardır: Suvanna Fuma, (tarafsız); Sufanuvong, (Komünist); Ben Um, (aşırı sağcı ve General); Suvanna Nosavan, (komünizm aleyhtarı).

1955'ten beri geçen yedi sene içinde Laos'ta vukubulan hâdiseler, ileride neler olabileceğine dair fikir verebilir. Fransızlar 1955'te Dien-Bien-Fu'da Hindiçini kuvvetleri tarafından ağır bir mağlûbiyete uğradıktan sonra Vietnam, Laos ve Kamboç muhtariyetten müstakil devlet haline geldiler.

Fransızların mağlûbiyetinde Laos'un kuzeyindeki Pate-Lao ismi verilen Komünist çetelerinin büyük rolü olmuştur. 1956'da ilk Laos hükümetini başbakan olarak Prens Suvanna Fuma kurmuş ve Pate-Lao komünist çetelerinin lideri ve aynı zamanda kendi üvey kardeşi olan Sufanuvong'a da kabinede yer vermiştir. Uzak Doğu bölgesini komünizmden korumak istiyen Amerika, Sufanuvong'un kabineye girmesi suretiyle komünistlerin nüfuzlarını artırmalarından endişe duymuş, durum, bir Amerikan askerî heyeti ile istihbarat teşkilâtı ileri gelenleri tarafından tetkik edildikten sonra, komünistlere cephe almak ve nüfuzlarının artmasına mâni olmak için, General Suvanna Nosavan, desteklenmiştir. Bu Generalin kurduğu Muhafazakâr Parti 1960' da yapılan seçimleri kazanmış, Nosavan iktidarı ele alarak komünist lideri Prens Nufasuvong'u hiç tereddüt göstermeden hapsettirmiştir.

Bu neticeye rağmen, durum düzemediği gibi Amerikanın yaptığı 250 000 000 dolârlık yardım da suiistimaller ve bilgisizlik yüzünden heba olmuştur. Bu arada hapisteki Nufasuvong kaçarak Kuzey Laos'ta Nosavan'a cephe almak istiyen komünist kuvvetlerine iltihak etmiştir.

Bu karışıklık sırasında Laos Paraşüt Birliği Komutanı Yüzbaşı Kong-Le bir askerî darbe ile iktidarı ele geçirip, ilk Başbakan Suvanna Fuma'yı tekrar iş başına getirmiştir. Bu darbe kısa sürmüş, General Nosavan mukabil harekete geçerek emrindeki 28 000 kişilik askerî kuvvetle Yüzbaşı Kong-Le'nin paraşüt birliği kuvvetlerini mağlûp etmiş, bu durum karşısında Kong-Le kuzeye kaçarak Prens Nufasuvong'un kuvvetlerine sığınmak zorunda kalmıştır.

Bu başarıdan cesaret alan General Nosavan, kuzeydeki komünistlere karşı harekete devam etmiş, fakat bu sefer fena halde mağlûp olan birlikleri dağılarak geri çekilmiş, komünist kuvvetler de fırsattan istifade ederek kuzey bölgesini tamamen ele geçirmişlerdir. Komünistler daha fazla ilerlemeden mütareke yapılmış ve tarafsız yeni bir hükümet kurulması için Plaine des Jarres mevkiinde birkaç ay süren müzakerelerden sonra üç prens ve general geçen haziranda anlaşmaya varmışlardır.

Görünüşte tarafsız bir hükümet kurulması ile sükûnet avdet etmiş gibi ise de, kuzeydeki Pate-Lao çeteleri gerek Rusya ve gerek Komünist Çinden mühim surette yardım gördüklerinden, komşu Birmanya ve Tayland için tehlike teşkil etmektedirler. Bu sebepledir ki, bu iki memlekete komünist tecavüzü halinde Amerika kuvvetle müdahale edeceğini resmen bildirmiştir. Mamafih Amerika, Laos'un geri kalan dörtte bir kısmını korumak için kuvvet kullanabileceğine dair bir taahhüde girmemiştir.

Bu durumda ilerisi için ihtimaller nelerdir; Rusya, Komünist Çin ve mahalli komünist kuvvet ve çeteleri, Amerikanın bilfiil müdafaaya karar verdiği yerleri umumiyetle ikinci plâna bırakmaktadır. Birmanya ve Tayland, mahdut tecavüzlerle taciz edilirken Laos, Kamboç ve Güney Vietnam'a karşı daha geniş mikyasta harekete geçebilirler.

### Buna Göre

**1** **Tarafsız Laos hükümetinden komünist aleyhtarı prensleri ve General Nosavani tasfiyeleri için bazı teşebbüsler beklenebilir**

**2** **Kuzey Laos'taki çeteler kuzey Vietnamdaki Ho-Çi-Min kuvvetlerine yardımla Güney Vietnama karşı harekete geçebilirler.**

**3** **İlerideki harekâta başlangıç olmak üzere Kamboçta dahili karışıklıklar çıkartılabilir. Bunların hepsi kuvvetli ihtimallerdir.**

**Siz Ne Dersiniz?**



Laos'ta yeni hükümet kurulduğu zaman yapılan, gelenek halindeki Budist âyininden bir görünüş.

Geçen ocakta aşırı sağcı Prens Bun-Um kısa bir müddet süren başbakanlığa geldiği gün diğer bakanlar tarafından hararetle karşılanmıştır...



# HAYATTAN FOTOGRAFLAR





Türkiye Dışişleri Bakanı Feridun Cemal Erkin, Tahran Mehrabat Hava alanında, kendisini karşılıyan İran Dışişleri Bakanı Abbas Aram ile birlikte (yanda). Üstte de, İranda çıkan Keyhan gazetesi tesislerini gezen Türkiye Basın, Yayın ve Turizm Umum Müdürü Nejat Sönmez görülüyor. Misafirler Tahranda çok iyi ağırlanmışlardır.



**Gecelikle mahkemeye çıkarılan kız** Hollywood yakınlarında oturmakta olan 22 yaşındaki Doroty Makray adındaki genç kız, ehliyetsiz olarak otomobil kullandığı için polis tarafından yakalanmıştı. Genç kız, iki defa üst üste mahkeme gitmediğinden ihzaren mahkemeye getirilmesi kararlaştırıldı. Polis de son mahkemede hazır bulunmasını temin için genç kızı gece yarısı gecelikle evinden alarak polis merkezine getirmiş ve sabaha kadar orada muhafaza ederek kendisini gecelik kıyafetiyle mahkeme huzuruna çıkarmıştı. Bu defa genç kız kendisini gecelik kıyafetiyle mahkemeye çıkaran Hollywood polisi aleyhine 1 milyon dolârlık dâva açmıştır.



## YENİ BİR PİN-UP ORTAYA ÇIKTI

Ona «Tigra» diyorlar. Tigra, kaplan mânasına gelen bir kelimedir. Gördüğünüz genç kıza bu ismin verilmesine sebep nedir tahmin edebilir misiniz? Gözleri açık yeşil renkli imiş, bir kaplan pençesi kadar yırtıcı cazibesi varmış... Tigra'nın asıl ismi Verenna'dır. Kendisi aslen Almandır. Ama birkaç aydan beri film çevirmek üzere Paris'te bulunuyor.





**Eddie vaz mı geçecek?** Bir müddet önce Las Vegas'a gidip karısı Liz Taylor'dan ayrılmak üzere dâva açacağı söylenen Eddie Fisher'in bir ara bu karardan vazgeçtiği söylentileri de ortaya çıkmıştır. Liz, Burton'dan çok hoşlanmakla beraber, çocuklarını düşünerek, Fisher'den ayrılmamayı tercih etmesi beklenilebilir. Neticeyi zaman belli edecektir. Yukarıda Liz Taylor'un son resimlerinden biri görülüyor.

# SİNEMA YILDIZLARININ FUTBOL TAKIMI

***Perde ve sahne artistlerinin teşkil ettiği takım, herkesin gözü önünde Racingi yendi. Bilhassa kaleci duran Belmondo pek çok alkış topladı***



Léo Ragrange d'Ashieres stadyumu geçenlerde adamakıllı dolmuştu. En az 2 000 seyirci göze çarpıyordu. Gerçi futbol maçları dünyanın her yerinde daima büyük ilgi görür. Stadlarda umumiyetle hiç yer bulunmaz. Ama bu defaki maçın ayrı bir hususiyeti de vardı. Fransanın tanınmış sinema ve tiyatro artistleri ile Racing takımından tertiplenmiş bir grup karşılaşacaklardı. Yıldızların takımında, Belmondo, Claude Brasseur, Carlo Nell, Roger Coggio, Sascha Distel, Mario David ve Daniel Cauchy bulunuyordu. Hepsi profesyonel oyuncu gibi forma giymişler, ayakkabılarından dizliklerine kadar bütün aksesuvarlarını tamamlamışlardı. Seyircilerin gürültülü alkışları ve ıslık sesleri arasında yıldızlar takımı sahada yerini aldı. Racing'liler biraz da kendi

# PRENSES ANNE, KOCA KIZ OLDU

**Kıraliçe Elizabeth'in kızı Prenses Anne, yavaş yavaş genç bir kız olmaya, ve büyüdükçe güzelleşmeye başladı. Bu yaz ilk defa kendi başına Fransa'ya, Saint-Genys Markisinin şatosuna gitti**

İngiltere Kıraliçesinin kızı Prenses Anne, yaz aylarının en sıcak günlerini Fransanın şirin bir köyü olan Vai de Loire'da Saint-Genys Markisinin şatosunda geçirmiştir. Yalnız başına yurt dışında yaptığı bu ilk gezide, yavaş yavaş genç bir kız havasına girmeye başlıyan Prenses, Markinin çocukları ile birlikte köyü gezmiş, motorla dolaşmıştır. Kendisi ile aynı yaşta olan dükün kızı Florence kıymetli misafirinin sıkılmaması için, elinden geleni yapmıştır. Bütün gezintilerinde Prensese, İngiliz sivil memurları ile bir Fransız jandarması refakat etmiştir. Prensesin birkaç yıl sonra İngiliz Sarayının çok şirin bir kızı olacağı şimdiden görülüyor.



Sinema yıldızlarının Racing'e karşı yaptıkları maçta, Jean-Paul Belmondo kaleci durmuş, uçarak yaptığı kurtarışları, çevik hareketleri ile hayli alkış toplamıştır.

## BİRİNCİ DEVRENİN SONUNDA



İki haftaym arasında artist futbolcular yorgunluklarını gidermek için serinletici bir şeyler içiyorlar. Belmondo fazla susadığı için, tavsiyeleri dinlememiş, ve midesini haddinden fazla doldurmuştur.

## KALE ÖNÜNDE HEYECAN



Gerçi resimde görünenler heyecanlı gibi durmuyorlar ama, hepsi bir müddet sonra başlıyacak olan akını karşılama telâşı içindeler. Neticenin ne olacağını düşünüyorlar.

çocuklarına figür öğreten pehlivanlar edasiyle maçı küçümsiyerek ortaya çıktılar. Herkes heyecan içindeydi. Bir amatör takımın başka bir amatör takımına karşı oynadığı görülen şeylerdendi ama, artistlerden kurulu bir takımın Racing'in profesyonel elemanlariyle karşılaşması biraz da iddialı oluyordu. Hattâ fısıldanan bazı söylentilere göre Racing'liler, bir jest olarak yalandan ve nezaketen artist takımına yenilmek üzere oynıyacaklardı. Hakikatte iş hiç de böyle olmadı. Amatör diye küçümsenen yıldızlar takımı herkesi yerinden sıçratacak kadar ustaca bir oyun çıkardı. Hele Belmondo'nun havada uçarak kurtardığı goller, dakikalarca alkışlandı. Bir ara oyun o hale geldi ki, profesyonel Racing takımı gerçekten bütün gayretini sarfetmek mecburiyetini duydu. Daha birinci haftaymda yıldızlar ilk gollerini attılar. Sacha Distel muhacim olarak çok ilgi topladı. Fakat günün kahramanı kaleci duran Belmondo idi. Claude Brasseur'ün ikinci defa attığı ikinci golle yıldızlar takımı maçtan galip olarak çıktı. Maç müddetince, Roger Coggio'nun nişanlısı Pascale Audret ile Belmondo'nun eşi bütün takıma cesaret vermekten geri kalmadı. Böylece sahne ve beyaz perdenin genç ve adaleleri kuvvetli sanatçıları, spor işinde de işe yarıyabileceklerini ispat etmiş oldular. Maçtan sonra kendilerine futbol işinde profesyonel olarak çalışmak isteyip istemedikleri sorulduğu zaman buna hiçbiri müspet cevap vermemiş, daima sanatı tercih ettiklerini, ancak sporu da zevk için yapabileceklerini söylemişlerdir.

## GALİBİYETTEN SONRA



Maç hiç beklenmedik şekilde, amatör takımın zaferi ile sona erince, birçok hayranları Belmondo'nun etrafını alarak imza toplamışlardı. Resimde sinema dünyasının ünlü yıldızı hayranlarına imza verirken görülüyor.



Resimde Prenses Anne, misafiri olduğu arkadaşı Florence ile fotoğrafçılara poz verirken görülüyor...



Val de Loire köyünde, neşeli günler geçiren Prenses, bu yurt dışı seyahatinden pek memnun kalmıştır. Yukarıda ağabeyi Prens Charles'tan sonra İngiliz tahtına geçmesi gereken Prenses Anne'ı gezintilerinden birinde görüyorsunuz.

*İnsanların En İyi Dostu:*

# Yunus Balığı



**Günlük hayatımızda, evlerimizin içine, hattâ yatağımıza kadar aldığımız birçok evcil hayvan biliriz. Ama bir deniz canlısının, hele bir balığın insanlara, bir kedi veya köpek gibi sokulup, onlarla dostluk ettiğini hiç duydunuz mu? İşte bu canlı, yunus balığıdır. Yunus balıklarına dair inanılmaz hakikatleri aşağıdaki satırlarda, bir Amerikalı yazarın ağzından dinliyecek ve insanlarla nasıl arkadaşlık ettiklerini öğreneceksiniz.**

**1955** yılında bir yaz günü. New Zealand'ın Opononi köyünde kumsaldan deniz kenarına doğru ilerliyen 13 yaşında bir kızcağız. İsmi Jill Baker. Deniz kenarında bir arkadaşı ile buluşmağa gidiyor. Bu arkadaş dünyanın belki en garip arkadaşı!... Bir yunus balığı! Jill Baker suya girince bu garip dost onu hemen farketti, hızla kıza doğru yüzdü, onu iterek ve dalgaların köpükleri içine atarak, bacaklarının arasında yüzdü. Kız kollarını bu iriyarı mahlûkun üzerine attı, sırtına bindi ve gezintiye çıktı.

Biraz sonra, Jill'in annesi, babası sahilden ona bir deniz topu attılar. Jill topu oyun arkadaşına fırlattı. Hayvan sudan çıkarak kocaman ağziyle gülümsedi, burnu ile topu geriye attı. Oyun ilerledikçe, sahilde onlara hayretle bakan birçok insan toplanmıştı.

Jill Baker'in oyun arkadaşı o kadar ehlileşmişti ki her hangi bir kimse ile oynıyabiliyor, su içinde yuvarlanıyor, hattâ sudan dışarı çıkıp resimlerinin çekilmesine bile müsaade ediyordu.

Eskiler, 2 500 yıl evvelinden beri onu dost bir mahlûk olarak tanırlar. Plutarch, «İnsanları, yalnız kendi hatırı için seven yegâne mahlûk odur» diye yazar. Karada yaşıyan bazı hayvanlar, meselâ köpekler ve atlar onları beslediğimiz için ehlileşmişlerdir. Tabiat sadece yunus balığına, en iyi filozofların aradığını vermiştir: Menfaatsiz bir arkadaşlık!... Milâttan 4 asır evvel, Pliny, Afrikada bir Romen müstemlekesi olan Hippo'da vahşi bir yunusun bir çocuğu sırtında gezdirdiğini yazar. Hakikaten Milâttan evvel 74 yılını gösteren Romen paralarının üstünde bu şekilde bir kompozisyon bulunmaktadır.

Yunus balığı için fevkalâde şeyler yazılabilir. Son derece çabuk yüzer, zorda kalırsa köpek balıklarını öldürür, kendi cinsinden olan balıklarla iş birliği yaparak, başka balıkları güder. Dünyanın en iyi sonar cihazına sahiptir. Âlimlerden biri, beyni insan beynine o kadar çok benzediğine göre, konuşma bile öğretilebileceğine inanır.

Doğduğu zaman dişsizdir; dişleri birkaç hafta sonra görünmeye başlar. Her iki çenede 44 tane! 1.5 yaşına kadar meme emerse de, altı aylıkken küçük balıkları yemeye başlar. Başının tepesinde bulunan hilâl şeklinde, su ile teması kesen bir hava deliğinden teneffüs eder. Bu delik aynı zamanda, sesinin de kaynağıdır, onu bir insan dudağı gibi kullanabilir.

İnsanınkine benzer hareketli gözleri vardır ve bunlar tam ağzının arkasındadır. Hareket eden gizli bir kulak vasıtası ile duyar. Her hangi bir hayvandan daha keskin duyma hassasına sahiptir. Yunus balığı su altında hava almadan altı dakika kalabilir. Hareketli geçen 30 yıllık kısa ömründe ancak koçamak olarak uyuyabilir, kısmen suya dalmış olarak ve umumiyetle gözleri kapalı olarak 5 dakikalık bir uyku!

### AKVARYUMDA DOĞUM

Şimdiye kadar gördüğüm en tesirli olaylardan biri, California'daki bir akvaryumda bir yunus balığının doğumudur. Bu büyük olay için biyolojistlerden biri beni davet etmişti. Üç metreye yakın gri-mavi renkli anneyi havuzun dibinde dikkatle seyrediyorduk. Bebek evvelâ kuyruktan göründü. Bu pozisyonda boğulmaktan kurtuluyordu. Doğum yarım saat kadar sürdü; sonra anne, âni bir dönüş yaparak göbek kordonunu kopardı. 90 cm. boyundaki yavru serbes kalınca, tereddütsüz tepeye kadar yüzdü, başını sudan çıkarıp derin bir nefes aldı, sonra annesinin yanına döndü. Biyolojiste göre; yunus yavrusu doğar doğmaz görebilir, duyabilir, annesinin sesini tanıyabilir, mırıltılar ve horultularla konuşabilir.

Bebeğin nasıl beslendiğini de gördük; annenin kuyruğuna yakın bir yerde oyuklar içine yerleşmiş iki meme başından, anne, karın adalelerini gererek yavrusunun ağzına süt fışkırtıyordu.

Biyolog arkadaşım, «Şimdi seyret!» dedi. Yeni doğmuş yavru annesinin yanına doğru yüzüyordu ki, birden büyük bir yunus onun yanında göründü, her üçü beraber havuzun etrafında yüzmeye başladılar. Arkadaşım «Bu annenin yardımcısıdır» dedi. «Doğumdan sonra daima diğer bir dişi yunus anneye ve yavrusuna refakat eder. Bu yenisi anneye, yavrusunu yetiştirmesi ve köpek balıkları ile mücadele etmesi için yardım eder».

Hücum olursa, anne ve asistanı yardım çağırmak üzere çabucak ıslık çalarlar, sonra köpek balığının etrafını çevirirler, âniden suya dalıp başları ile köpek balığına kuvvetli darbeler indirirler. Bu darbeler ile, düşmanın iç organlarını koparırlar.

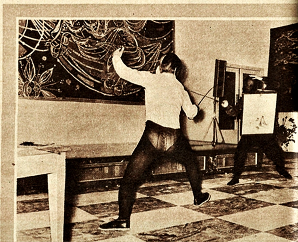
Yunus balıkları çok süratlidirler. En seri gemilerle yarım saat yarıştıkları ve daima önde gittikleri tesbit edilmiştir. Âlimlere göre; yunuslar bu süratlerini derilerine borçludurlar, zira derileri sünger yığını gibi birtakım kolonlar ve tüplerle desteklenmiştir.

### HAYAT KURTARANLAR

Yunusların insan hayatlarını kurtardıklarına doir birçok hikâyeler anlatılır. Bir kadın Florida sahilinde beline kadar suya girmiş yürürken anafora kapılmış. Sonrasını kendisi şöyle anlatıyor:

— Kuvvetli bir darbe ile sahile kadar sürüklendiğimi hissettim. Ayaklarım yere bastığı zaman yanımda kimse yoktu. Fakat tahminen 5 metre ötede zıplıyan bir yunus balığı vardı. Sahilde duran bir adam yunus balığının beni sahile doğru ittiğini söyledi.

Dr. George Llana isminde bir havacı da, kauçuk bir sandal içindeki dört Amerikalı havacının bir yunus balığı tarafından en yakın bir adaya nasıl itildiğini anlattı. Ne yazık ki, ada Japon istilâsındaydı, bu sebeple havacılar, yardımcı yunus balığını kürekleri



## Eskrim Meçinin ucuna bağlanan fırçayla yapılan resimler

**Bir açık artırmada yüz binlerce dolâra müşteri bulan sürrealist bir tablonun, ressamın fırçalarını sildiği bezden başka bir şey olmadığı anlaşılmış! Şüphesiz mübalâğalı bir hikâye, ama, günümüzün resim sanatı hakkında buna benzer hikâyeler gittikçe çoğalıyor. Tabiî, bunda modern tarz resmin yaratıcılarının da payları yok değil. Bir müddet önce bir ressam yepyeni bir tarz ortaya attığını iddia etmişti. Boyaya batırdığı fırçasını uzaktan gelişi güzel tuvalin üzerine salliyor, böylece bir sanat şaheseri ortaya çıkardığını söylüyordu. Bir başkası ise, tuvalin üzerine birtakım boyalar sıvıştırıyor, sonra tuvali ortasından birkaç kere katlıyarak boyaları beze yayıyordu! Fakat bu dâhiyane buluş da geçenlerde yepyeni başka bir buluşun kurbanı oldu ve hemen modası geçti. Bu son tarzın yaratıcıları usta birer eskrim öğretmeni: Ellerindeki eskrim meçlerinin uçlarına fırçalarını bağlıyorlar ve sanki tıpkı rakipleri karşısında eskrim yaparmış gibi tuvalin üzerinde hücum veya savunma hareketleri yapıyorlar. Böylece «Hareketçilik» adını verdikleri yeni resim ekolünün şaheserleri meydana geliyor. Jacques Darnel ve Pierre Lacaze adlı eskrim öğretmenleri bu işin tutacağından o kadar eminler ki şimdiden servetlerinin dörtte üçünü bu işe yatırmışlar. Bu ilgi çekici bir yenilik, ama her halde eskrim alanında olacak, yoksa resim sanatında değil...**

ile uzaklaştırmak mecburiyetinde kaldılar.

Deniz âlimleri, yunustaki oyuncu ruhun onu böyle olaylara sevkettiğine işaret ederler. O aslında hayat kurtarmaya çalışmaz; bulduğu eşyayı itmekten hoşlanır. Bunu ispat için de, içi su dolu bir yatağı sahile itmeye çalışan dört yunus balığına ait resimler gösterirler.

Binlerce insan, deniz gösterilerinde basketbol oynıyarak, boru öttürerek, kâğıt hedeflere doğru atlıyarak eğlenen yunusları seyretmişlerdir. Dr. F. C. W. Olson bir yunusun muzip bir hal ile, başka cins bir balığı kuyruğundan yakaladığını, yüzlerce metre geriye yüzdürdükten sonra, hiç zarar vermeden bıraktığını görmüşiür. Genç bir dişi yunusun da bir deniz kaplumbağasını burnunun üstüne oturtarak havuzun içinde gezdirdiğini seyretmiştir.

**DENİZ KOVBOYLARI**

Balık sürülerini gütmedeki hünerleri yüzünden, yunuslara ekseri «deniz kovboyları» ismi verilmiştir. Floridalı bir balıkçı, on tane yunusun bir sürü başka balığın etrafını aldığını, onları sığ yere kadar güttükten sonra, hiç sırayı bozmadan birer birer üzerlerine atılarak karınlarını doyurduklarını gördüğünü, hayretler içinde kaldığını anlatır.

Yunus balıkları son derece taklitçidirler. İkinci Dünya Savaşı sırasında, motor seslerini, çan seslerini ve sair sualtı seslerini taklit etmek suretiyle denizaltı operatörlerini şaşırtmışlardır. Bu hayvanların dilleri kuş seslerini andıran ıslıklar, neşeli sesler ve paslı kapı menteşesine benzer başka sesler de çıkarır.

Yunusların havuzlarına elektrik teli tertibatı geçirerek onların seslerini teype alan Dr. Lilly, bazan kendi sesinin yunus tarafından yüksek perdeden taklit edildiğini duydu. Doktor: «Sesimi o kadar iyi taklit ediyordu ki; karım gülmeğe başladı!...» diyor. O kadar ki sonra karımın gülmesini de güzelce taklit etti!...

Bazı deniz biyolojistleri, yunusta insanınkinden daha fazla zekâ potansiyeli bulunduğuna inanırlar; muhitlerine fevkalâde uydukları için bu kabiliyetlerini hiçbir zaman geliştirmemişlerdir. Eğer beyinlerini geliştirirlerse ne olabilir? sorusu ancak hayalen cevaplandırılabilir. Çünkü yunusun beyni, bir insan beyninden daha büyüktür. Şayet bu beyin, bazılarının zannettiği gibi kompleks ve kabiliyetli ise, bir gün insan, kendinden olmıyan bir nevi ile ilk olarak konuşacak ve anlaşacaktır!



İşte yepyeni bir resim ekolü: «Hareketçilik.» Bu yeni tarzın yaratıcıları tanınmış iki eskrim öğretmeni. Eskrim meçlerinin ucuna bağladıkları fırçalariyle, Picasso'nun tablolarına taş çıkartacak gariplikte eserler meydana getiriyorlar.

İki genç eskrimci bu şekilde meydana getirdikleri sanat şaheserlerinin tutacağından o kadar eminler ki, daha şimdiden gelirlerinin dörtte üçünü bu işe yatırmışlar. İşin garibi, bütün gün çalışmalarına rağmen aldıkları siparişleri güçlükle yetiştirebiliyorlar.

# Fas Kıralının Yeğeni Lâmia Sulh Kaza Geçirdi...



***Geçenlerde 23 yaşındaki genç Fas Prensesi Lâmia Sulh, feci bir otomobil kazasında başından yaralandı. Acele Parise götürülen Prensesin kurtulması, beyin cerrahının yapacağı ameliyata bağlı...***

Geçen hafta içinde bir gece yarısı Paris'in Orly hava alanında olağanüstü bir telâş göze çarpıyordu. Az sonra gelecek olan bir uçağı bekliyenler ne tanınmış bir siyaset adamını karşılamak için gelmişlerdi, ne de ünlü bir beyaz perde yıldızını... Bir kenarda duran Kızılhaç armalı bir ambulâns, Fas Kıralının yengesini uçaktan alıp hastaneye götürmek için her an harekete hazır bekliyordu.

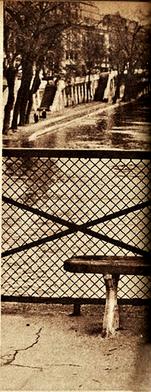
Fas Kıralının kardeşi Moulay Abdullah'ın eşi olan Prenses Lâmia büyük bir kaza geçirmiş, Fastaki mütehassıslar genç prensesin en çabuk bir vasıta ile Paris'e kaldırılmasını tavsiye etmişlerdi. Kaza, prenses Jaguar marka arabasiyle at yarışlarından dönerken yolda olmuştu. Kazanın neden ileri geldiği hakkında pek fazla bir şey bilinmemekte, sadece yanındaki köpeğinin yaramazlık yaptığı, böylece prensesin de arabanın idaresini kaybederek ağaca bindirdiği sanılıyordu.

Geçen yıl, sonbaharda evlenerek prenses pâyesini alan Prenses Lâmia Sulh bir ara kendine gelerek gözlerini açmış: «Otomobilim» diye mırıldanmış, sonra gene kendini kaybetmiştir. Prens Moulay Abdullah ve prensesin erkek kardeşi olan Fas'ın Paris Büyükelçisi genç prensesin başucundan ayrılmamaktadır.

Bütün ümitleri dünyaca meşhur beyin cerrahı M. David'in yapacağı ameliyatın neticesine bağlıdır.

# Hürriyete Açılan Kapı


Şili'li bir milyonerin kızı olan Clara, Nuriyef'in hayatını değiştirdi.



**Aslen Başkır Türklerinden olan ünlü dansör Nuriyef sizlere, çalıştığı taplulukla birlikte Paris'e gelişini, burada Clara ile nasıl seviştiğini ve batıya nasıl sığındığını anlatıyor...**

**Bütün dünya basını bir müddettir Rus bale yıldızı Nuriyef'in meraklı macerasını ele almış bulunuyor. Ünlü dansörün bu çok ilgi çeken macerasını, hürriyeti seçmesindeki sebepleri aşağıdaki yazıda kendi ağzından dinliyelim**

O sabah hiç alışık olmadığımız bir olay cereyan etti. İdari işlerimize bakan Vladimir Bogdanof, bizleri Londra'ya götürecek uçağın biletlerini ayrı ayrı dağıttı. Oysa, Leningrad'ın Kirof balesi şimdiye kadar yaptığı bütün turnelerde toplu pasaportla seyahat ederdi. Bu durum karşısında içimi şüphe kurdu kemirmeye başladı. 1961 yılının 17 haziran günüydü. Bizi Paris hava alanına götürecek otobüste bulunuyorduk. 120 dansör ve dansözle, bir bale temsili için gerekli bütün malzeme otobüse tıkılmış halde gidiyorduk. Sahnede sırasına göre kıral, prenses, peri, çeşitli masal kahramanı, hattâ Tanrı olan bizler, şu anda boynu bükük yaratıklardan meydana gelmiş perişan bir koyun sürüsünden farksızdık. Kısa zamanda bizi büyüliyen Paris bu nefis yaz sabahında yeni yeni uyanıyor, kaldırım kahvelerinin tenteleri geriliyor, arazözler, tozlu caddeleri suluyordu. Bir ruya âlemi içinde geçen dört haftalık Paris turnemiz artık sona ermişti. Hüzünlüydük. Salhaneye götürülen koyunlar kadar hüzünlü. İşte Valentin Bogdanof böyle bir anda aramızda dolaşıyor, herkese biletini veriyordu. Yüzündeki sinsi tebessüm gözümden kaçmadı. Palyaço maskesi kadar soğuk ve kaskatı bir sırıtıştı bu.

Bana biletimi uzatırken:

— Londra'ya gideceğine seviniyor musun Rudi Nuriyef?... diye sordu.

Bu soruyu cevapsız bıraktım. Çünkü o anda zihnim gerilerde kalmıştı. Pariste geçirdiğim renkli günleri düşündüm. Bilhassa Clara, bütün canlılığiyle gözlerimin önüne geldi. Clara Saint, genç son derece güzel Şili'li bir kızdı. Nice geceler Seine Nehri kenarında kol kola dolaşmış, birbirimize karşı duygularımızı defalarca açıklamıştık. Paris beni büyülemişti. Ama bunu Bogdanof'a nasıl anlatabilirdim. Cevap vermeden bileti aldım.

**UÇAK BİLETİNİN İÇYÜZÜ**

Hava alanına gelir gelmez, turnikeden geçerek bekleme salonuna girdik. Bogdanof az önce dağıttığı uçak biletlerini toplamaya başladı. İşte o anda kendimi kafese sokulmuş bir hayvan gibi hissettim. Etrafımdaki demir çember sanki durmadan daralıyordu. Bogdanof bütün biletleri topladıktan sonra, bana doğru gelerek sözde üzgün bir sesle:

— Rudi Nuriyef... dedi. Çok üzülmekle beraber, sana bir şey söylemek mecburiyetindeyim. Maalesef bizimle Londra'ya gelemiyeceksin. Az önce Moskova'dan bir telgraf geldi. Yarın gece Kremlin'de verilecek bir kabul resminde senin de dans etmen isteniyor. Seni Moskova'ya götürecek uçak karşıda harekete hazır. Haydi yolun açık olsun...

Mekanik olarak parmağiyle gösterdiği tarafa baktım. Kuyruğunda çekiç-orak bulunan Tupolef tipi Rus jet uçağı benzin alıyordu. Bir anda beynimden vurulmuş gibi oldum. Beni çevreliyen arkadaşlarım sanki başka bir dünyanın insanlarıydı ve artık yapayalnızdım. Aslında da hepsi bana hem mânen, hem de maddeten sırt çevirmişlerdi. O anda tek arzum, Clara'yı görmekti, ama sevgilim hava alanına gelmeyip, iki gün sonra, arkamdan Londra'ya uçacaktı. Öyle kararlaştırmıştık. Kimseye sezdirmeden bir arkadaşa, Clara'ya telefon etmesini rica ettim. Londra uçağı birkaç dakikaya kadar hareket edecekti. Bogdanof arkadaşlarımla birlikte uçağa bindi. Artık kurtuldum, diye düşünürken, bütün sevincim kursağımda kaldı. Çünkü başımı çevirince, Pariste bulunduğumuz müddetçe bizi gölge gibi izliyen iki Rus gizli polisiyle burun buruna geldim. Biri iki adım gerimde, öbürü de tek çıkış yolu olan turnikenin başında duruyordu. Artık kıskıvrak bağlanmıştım.

İşte o anda Clara'yı gördüm.

Bekleme salonunda bulunan yüzlerce insan arasında Clara'nın o güzel yüzünü heme görmüştüm. Sevgilim bana el salladı. Hiçbir şeyden haberi olmadığı belliydi. Az önce kaybettiğim bütün ümitlerin yeniden içimde canlandığını hissettim. Bu dünya gerçekten yaşamaya değerdi. Âni bir kararla turnikeye doğru koştum. Kapıda bekliyen Rus polisinin şaşkın bakışları arasında parmaklıktan atlıyarak, Clara'nın hemen yanıbaşında duran iki Fransız polisine birkaç adımda varmıştım bile. Göbekli Rus memuru benim çevik dansör bacaklarımla boy ölçüşemiyecek kadar hantaldı. Avazım çıktığı kadar:

— Burada kalmak istiyorum!... diye bağırdım. Burada kalmak istiyorum!...

Sesim, baştan aşağı cam kaplı salonda çın çın çınladı. Yüzlerce göz ve kulak





Henüz hürriyeti seçmeden önce Paris'in ünlü köprüsü «Pont des Arts»ı geziyor...



Nuriyef (ortada) yeni dostlarından Ribes Kontesi ve Marquis de Larrain ile birlikte. Artık hep Batılı olarak kalacak.

bizden yana döndü. Fransız polisleri tek bir kelime bile söylemeden koluma girerek beni, küçük bir odaya aldılar. Memurlardan biri kapıyı arkasından kilitledikten sonra şöyle dedi:

— Sizi burada beş dakika yalnız bırakacağız. Kati kararınızı vermeden önce düşünün. Odanın iki kapısı var. Şayet Rusya'ya gidecekseniz, soldaki kapıdan, Fransa'da kalmak kararındaysanız, sağ kapıdan çıkarsınız. O kapının arkasında büromuz bulunmaktadır. Gerisini biz hallederiz. Kararınızı vermekte tamamen serbessiniz.

**İKİ KAPI ARASINDA KARAR**

Polisler sağ taraftaki kapıdan çıkarak beni küçük odada yalnız bıraktılar. Ortadaki masanın etrafında birkaç kere döndükten sonra iskemlelerden birine çöktüm. Önce gözlerim, Fransız polislerinin çıktığı kapıya takıldı, sonra başım sol taraftaki kapıdan yana döndü. Bu kapının gerisinde bekleme salonu, uçak alanı, çekiç-oraklı Rus uçağı ve nihayet Moskova, Rusya vardı.

Çocukluğum, gençliğim, memleketim bir sinema şeridi gibi zihnimden geçti. Hemen her insan doğru-dürüst bir döşekte, şayet çok fakirse, bir ot minderde dünyaya gelir. Ama ben, trende doğmuşum. Bu tren, Baykal Gölünün kıyılarından süzülerek, ta Moğolistan'ın öbür ucunda bulunan Vladivostok'a doğru yol alıyordu. Babam dünyanın bir ucunda bulunan bu şehirde görevliydi. Annem de kendisini ziyarete gidiyordu. Yolda doğabileceğimi tabiî ki hesaba katmamıştı.

Bu dediğim, 17 mart 1938 günü cereyan etti.

Bir topçu alayında siyasi komiser olan babam, annemle birlikte beni de görünce pek şaşırmış. Ailem Rus değil, Başkır, yani Türk asıllı; annem Kazan'lı, babam ise Ufa'lıdır.

Memleketime küçük yaştan beri bağlı bulunduğum halde, Rusya'da kendimi nedense hep bir yabancı gibi hissettim. Daha doğrusu çevrem bana yabancı gözüyle baktı. Dansa sekiz yaşımda, halk şenliklerine katılmakla başlamıştım. Dansı meslek edinmek istediğim zaman, barut kadar sert ve son derece prensip sahibi bir adam olan babam karşıma dikilerek:

— Hayır oğlum sen topçu olacaksın... dedi. Bu meslekten yetişenleri daima iyi bir istikbal bekler...

Ama ben gene de dansör olacaktım.

Gerçekten talih kuşu o sıralarda başıma kondu. Başkır Cumhuriyeti, Moskova'daki bir şenlikte Başkır halk dansları oynıyacak bir topluluğu uçakla Moskova'ya gönderdi. Aralarında ben de vardım. Oradan, Ufa'da biriktirdiğim birkaç Ruble ile, bir trene atlıyarak doğruca Leningrad'a gittim. Cebimde metelik kalmamıştı, ama azmim büyüktü. Pavlova, Karsavina, Nijinski, Ulanova, Balanchine gibi dans sanatının ünlü ustalarını yetiştiren bale okuluna girdim. Buradan, hayli mücadeleden sonra Kirov Tiyatrosuna geçtim. Leningrad'da geçirdiğim o birkaç ayı ömrüm boyunca unutamam. Henüz istikbali meçhul bir adam olduğum için, pis, sefil kolektif odalarda, kamyon şoförleri ve kulis hamallariyle birlikte yatıyordum. Bir odada sekiz kişi burun buruna, duvarlara çakılı tahta ranzalarda yatıyorduk. İşte çevreme karşı ilk hoşnutsuzluk bugünlerde içimde doğmaya başlamıştı. Siyasi konularda ileri geri konuşmam sebebiyle de iyiden iyiye mimlenmiştim. Hürriyeti doyasıya tadabileceğim günü iple çekiyordum.

Beş yıl sonra yaptığımız Paris turnesinde bu arzum yerine geldi.

İskemlede oturup düşünürken, yan odadan Rus şivesiyle Fransızca konuşan bir adamın sesini duydum. Bu ses:

— Nuriyef Rus vatandaşıdır. Bu sebeple bana teslim etmeniz gerekir, diyor...

Fransız memuru ise nezaketle şu cevabı veriyordu:

— Fransa'da bulunuyoruz ve Mösyö Nuriyef kendi isteğiyle bize sığındı.

— Öyleyse onunla konuşmama izin verin...

— Çok müteessirim, fakat Mösyö Nuriyef şu anda rahatsız edilmek istemiyorlar...

Tartışma bir müddet daha devam ettikten sonra bitti. Şimdi ortalıkta tam bir sessizlik hüküm sürüyordu. Ayağa kalktım, memleketime açılan kapıya sırtımı çevirerek, beni yeni bir dünyaya götüren, hürriyet kapısına doğru yürüdüm. Bu kapıyı seçmiştim...



Leningrad Kirof Balesinin Paristeki temsillerinden bir sahneyi görüyorsunuz.

# marnie

YAZAN: WINSTON GRAHAM
ÇEVİREN: T. EREM

17

**BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17'NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve kılıklarla çeşitli işlere girerek hırsızlık yapan Marnie, son defa çalıştığı şirkette maaş zarflarının içine kâğıt doldurarak bir miktar para çalıp kaçar. Şirketin genç patronlarından Mark, işi örtbas eder ve Marnie'nin izini bularak onu yakalar, kızı sevdiği için de ona evlenme teklif eder. Marnie teklifi kabule mecbur olur. Kısa zamanda evlenirler. Balayına Majorka adalarına giderler. Evleneli beş gün olduğu halde Marnie, kocasının kendisine yaklaşmasına razı olmamaktadır. Majorka'dan İbiza'ya geçen evliler, bir gazinoda konuşurlar...**

BEN tatlı bir sesle:
— Senin yaptığın gibi mi? diye sordum.
Mark içini çekti:
— Sen çocuk değilsin artık Marnie. Büyük bir kızsın. Bak, sana birisi yeni bir muhasebe sistemi gösterse, hemen öğrenirsin. O halde, başka şeyleri de öğrenmeye gayret et, ne olur?
— Yani, şu mesele, demek istiyorsun, değil mi?
— Yani, sabit fikirlerden sakınmaya çalışmak... Aşk hakkında başkalarının düşüncelerine kapılmamak lâzım diyorum.
Bardaki erkekler o sırada birden bir kahkaha kopardılar. İçimden «Eğer aşk bu ise...» dedim.
Mark sözüne devam etti:
— Herkesin bizzat gördüğü şey, daima yeni bir hâdisedir. Kendisi için yepyeni... Eşsiz. Öyle değil mi?
— Evet, zannedersem öyle.
— Sen evvelce hiçbir İspanyol fiestasında bulundun mu?
— Hayır.
— Senin bunu kendi gözlerinle görmüş olman ile başkalarının sana anlattıkları aynı şey mi?
— Hayır.
— Öyleyse, başkalarının cinsiyet meseleleri hakkındaki görüşlerine aldırış etme. Bu işi bayağılaştırmak da, yükseltmek de senin elinde.

■

O geceyi San Antonio'da bir otelde geçirdik. Mark yemekten evvel şampanya, yemekte de kırmızı şarap ısmarladı. Yemek üstüne likör içtik. Bu içkilerin beni sarhoş etmesi icap eder, ama içmek bana hiç tesir etmez.

Yemeğin sonunda aynada gözüm kendime ilişti. Omuzları açık, kırmızı bir tuvalet vardı üstümde. Güneşten yanmış tenime yakışmıştı bu elbise. Galiba ben bile kendimi beğendim. Ama yaptığım da deliliğin, budalalığın ta kendisi idi; çünkü asıl o akşam salak salak giyinmeliydim.
Yemekten sonra odamıza çıkınca; içimden olanlar olacak bu gece dedim. Mark bana yaklaştı ve öpmeye çalıştı:
— Şekerim, benimle evlendiğin gün yapmış olduğun vaitleri hatırlıyor musun?
Sesi nazikti, fakat muzip bir edası vardı.
— Evet, tabiî hatırlıyorum.
— Bu vaitlerini tutacak mısın?
— Günün birinde, belki.
— Bana kalırsa, hemen şimdi.
Gene paniğe tutulmak üzere olduğumu hissettim ve haykırdım:
— Hayır, sen benimle evlenirken bir hırsız, bir yalancı ile evlendiğini pekâlâ biliyordun.
— Bunda da mı yalancılık yaptın?
— Evet, bundo da.
— Bu seferki yalanın hangisi?
Mark'a bakmadan gözlerimi odanın etrafında gezdirdim; duvardaki bakır levhaya, bu bir iskemlenin üstüne atılmış ceketine baktım ve:
— Seni sevmiyorum Mark! dedim.
Benden biraz uzaklaştı ve gözlerimin içine bakmaya çalıştı:
— Bak bana, yüzüme bak Marnie, dedi. Sen ne söylediğinin farkında mısın acaba? Sen sevginin ne olduğunu biliyor musun ki?
— Sen bana bunu anlatmak için elinden geleni yaptın, dedim.
Mark beni bırakmadı.

— Niye evlendin benimle?

— Çünkü evlenmeseydim, beni polise teslim edecektin, onun için.

— Sen hakikaten buna inandın mı? Marnie, seni nasıl polise verebilirdim ben! Senin hırsızlığını örtbas ettikten sonra elimde bunu ispat edecek ne vardı ki?

Söyliyecek başka lâfım yoktu, omuzlarımı silktim.

Mark beni yakaladı ve öptü. Gafil avlanmıştım bu sefer. Tekrar nefes almaya imkân bulunca sordum:

— Benden nefret etmiyor musun?

— Hayır, hiç.

Mark'tan kendimi kurtarmaya çalıştım; dakikalar ilerledikçe daha fazla paniğe tutuluyordum:

— Benim sözlerimi dinlemiyorsun. Ingilizce anlamaz mısın sen? Sana karşı hiç sevgi hissi beslemiyorum. Başından beri sana hep yalan söyledim; beni polise teslim etmiyesin diye. Seninle evlenmek istemedim ben. Fakat sen bana fırsat vermedin! Şimdi, bırak da beni gideyim Allah aşkına.

İçki bana dokunmaz demiştim ama, içtiklerim şimdi tesirini gösteriyor galiba. Bu sözleri o zaman söylemek niyetinde değildim. Bu hislerimi başka bir zaman ve daha nazik bir şekilde ifade etmek isterdim. Mark hâlâ bana bakıyordu, şimdi de ben onun gözlerinin içine baktım. Göz bebekleri büyümüştü. Cevap verdi:

— Ben de son iki-üç gündür hep buna benzer şeyleri düşünmüştüm, dedi. Ama bunlar da bütün meseleleri halletmiyor.

— Hangi meseleleri?

— Ziyanı yok. Seninle evlendiğim zaman gözlerim kör değildi benim. Aşk her zaman kör olmaz.

— Bırak beni rica ederim.

— Aşk her zaman sabırlı da olmaz, nazik de olmaz.

Galiba içki onda da tesirini göstermeye başlamıştı.

İçimdeki paniği bastırmaya çalıştım. Bu işte hiç kurnaz davranmamıştım anlaşılan. Şimdi de geç kalmıştım, ama devam ettim:

— Mark, ikimiz de saçmalıyoruz. Çok içtik. Bunları ne olur yarın konuşalım.

Mark sakin sakin:

— Peki, dedi; sonra gene sakin sakin elbisemin arka düğmelerini çözmeye başladı.

Biraz sonra kendimi kurtardım ve pencereye yaklaştım. Aşağıya baktım. Çok yüksekte idi odamız. Aşağıda kayalar görünüyordu; kaçacak başka yer de yoktu. Mark kolumdan yakaladı:

— Marnie! diye bağırdı.

— Rahat bırak beni!

Kaldırarak beni yatağa attı ve elektrikleri söndürdü. Yalnız banyodan az bir ışık geliyordu. Belki de bu alaca karanlık gözlerimde biriken yaşları görmesine mâni oldu. Mark bana aşkın ne olduğunu göstermeye çalıştı, ama ben tiksinti ve korkudan bitkin bir halde idim. Bir aralık haykırdım, fakat bu haykırış duyduğum fiziki acıdan değil de mağlûp edilmiş olmam yüzündendi.

■

Saatler sonra, gün ağarırken, gözlerimi açtım. Mark yatağımın yanında bir koltukta oturuyordu:

— Bir şeyin yok ya?

Başımı salladım. O:

— Senin için her halde zevkli bir şey olmadı bu, çok müteessirim. Ama ben de zevk almadım. Belki beni ne kadar tahrik ettiğinin farkında bile değilsin sen. Sana olan sevgimi hep küçük gördün. Bu işten sen de bir şey anlamadın değil mi?

Cevabımı bekledi ama, ben ne bir şey söyledim, ne de inkâr ettim. Uzun bir sessizlik oldu, belki on dakika kadar. Sonra Mark:

— Sigara ister misin? diye sordu. Ben başımla «hayır» dedim. Mark:

— Gün ağardı. Tekrar uyumaya çalış, dedi.

Tavana bakmaya devam ediyordum. Bir saat kadar öyle kaldıktan sonra, uyumuşum. Tekrar uyandığım zaman tamamiyle sabah olmuştu. Mark koltukta uyuyakalmıştı. Başı göğsüne düşmüştü; çok da genç görünüyordu uyurken. Başımdan geçenleri evvelâ hâlâ aldığı afyonun tesirinde olan bir insan gibi pek aldırış etmeden düşünmeye daldım. Fakat birdenbire bu dalgadan kurtuldum, tamamiyle uyandım ve içim kin ve nefretle doldu. Elimden gelse o dakikada Mark'ı öldürürdüm.

■

Tekrar Palma'ya döndük. Ertesi gün Camp de Mar'a kadar uzandık. Galiba haftanın en sıcak günü bu idi ama, aramızda kutup rüzgârları esiyordu. Koyda deniz, yeşil camdan şişeleri andırıyordu. Mark, «Yüzelim mi?» dedi. Ben, «Nasıl istersen» diye cevap verdim. O da, «Haydi öyle ise...» dedi.

Su enfesti. Biraz sonra bir iskeleye çıktık ve güneşlenmeye başladık. İskelenin ayaklarına yapışan deniz kirpilerine bakıyordum. Mark elleriyle bir dizini tutmuş, sakin sakin oturuyor, güneşten gözlerini kırpıştırıyordu. Biraz sonra iskeleden kedimi suya bıraktım ve kumsala doğru yüzmeye başladım. O kadar güzeldi ki su, pek iyi bir yüzücü olmadığım halde, geriye gideceğim yerde sahile paralel olarak yüzüyordum; niyetim koyun öteki tarafındaki kayalıklara gitmekti.

Birkaç dakika yüzdükten sonra, suda arka üstü yattım. Baktım, daha Mark bıraktığım yerde oturuyordu. Suyun içinde bu şekilde yatarken üstüme bir yorgunluk çöktü; sanki artık Mark'tan nefret etmek için hiç enerjim kalmamıştı. Artık yaşamam için de hiçbir sebep mevcut değildi. Zaten hayatta bir ehemmiyetim de yoktu benim. Belki sadece annem ile Lucy'ye yardımım olmuştu, o kadar işte...

Şimdi ise evliliğin bu çıkmaz sokağına girmiş bulunuyordum. Eğer şu anda hayatıma son verirsem, bu içinden çıkılmaz pisliği temizlemiş olacaktım.

Ama kendimi suya bırakıp gak guk diyerek boğulmak da istemiyordum. Deniz suyunu ciğerlerinize çektiğiniz anda tekrar yaşamak için mücadeleye başlarsınız. Onun için geri dönemiyecek kadar uzaklara açılmam lâzımdı. Döndüm ve körfezin ağzına doğru yüzmeye başladım.

Kararımı bir defa verince bu kararın doğru olduğuna da inandım. Her şeyi düşündüm. Mark yirmi sekiz yaşında tekrar dul kalacaktı. Ne yapalım bu sefer de kendi tipine uygun bir kadın bulur. Annem de başının çaresine bakar elbet... Bakmaya mecbur... Acı bir şey ama, böylesi daha iyi.

Ne kadar zaman sonra olduğunu bilmiyorum ama, Mark'ın arkamdan yüzerek geldiğinin farkına vardım. Evvelâ iskeleye baktım. Orada değildi. Sonra da arkamda çok uzakta yüzen birisini gördüm. Ne yapalım artık çok geç, bana yardım edemez bu sefer!

Daha hızlı yüzmeye çalışıyordum ama, çok da yorulmaya başlamıştım.

Ağzıma ilk dalga çarptığı zaman, bu bende bir şok tesiri yaptı. Deniz suyu berbat bir şeydir. Ama, gittiğim yolda zaten rahatlık aramıyordum ki. Çabucak bitecekti her şey. Suyun altında alacağım ilk nefesten korkuyordum yalnız.

*(Devamı gelecek sayıda)*



ANTON LAMPRECHT



SAHİLDE BALIKÇI KAYIKLARI

# YALAN YUVASI

YAZAN: MARY HOWARD

ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

21

**BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13'ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMAN ÖZETİ — Bill Powell, Caroline Courtney'in villâsında kalırken, kadının yeğeni Stephanie'yle sevişmeye başlar. Fakat mazisini de genç kızdan saklar. Caroline de gençleri kıskandığı için aleyhlerine komplolar hazırlamaktadır. Caroline, Bill Powell'i kendisine bağlamak için, evinde büyük bir ziyafet tertipler. O gece yeğeniyle de uzun uzun konuşur. Daha sonra Bill'in salona geldiğini görünce hemen yanına gider. Eski ahbaplarından komşusu Claude Faure da Caroline'in yanındadır. Genç kadın iki erkeği tanıştırır. Faure, ziyafette hazır bulunamıyacağı için özür dilemeye gelmiştir.**

STEPHANIE kavalyelerinden baş alıp da tekrar Faure'u aramak için bahçeye çıkınca, Caroline'le Bill'in baş başa oturduklarını gördü. Önce onların yanına gitmek istememişti. Fakat Faure'un nerede olduğunu da merak ediyordu.

— Bay Faure gitti mi?

— Gitti ama, daha villânın hudutları içindedir tahmin ediyorum. Eğer koşarsan, onu bahçenin bir köşesinde yakalıyabilirsin.

Stephanie, koşarken Faure'un arabasının motor sesini duydu. Geç kalmıştı. Üzgün bir halde teyzesinin yanına döndü.

— Gitti. Halbuki onunla mutlaka konuşmak istiyordum.

Bill, âni bir kararla yerinden kalktı, Stephanie'nin yanına geldi:

— Bir dakika, Stephanie, ben de sizinle görüşmek istiyorum.

Genç kız, Bill'in yüzünde o güne kadar hiç alışmadığı bir ifadenin belirdiğini farkedince şaşırdı. Bill de kızın perişan halini farkederek ona acımaya başlamıştı:

— Nen var senin, Stephanie?

Genç kız, teyzesinin önünde küçük düşmek istemediği için âni bir kararla başını öbür tarafa çevirdi:

— Dün akşam konuşmuştuk ya... Yetmez mi?...

O sırada telefonun zili acı acı çalmaya başladı. Bertram da salona gelmiş, Bill'e işaret ediyordu.

Bill, telefona koşmadan önce Stephanie'ye tembih etti:.

— N'olur beni bekle... Hemen döneceğim. Seninle mutlaka konuşmam lâzım.

Bill, hızlı hızlı telefonun bulunduğu tarafa doğru yürüdü. Bertram, Stephanie'nin yanında kalmıştı:

— Sizi bir hanım bekliyor, küçük hanım. Bayan Rowland adında orta yaşlı bir hanım. Çalışma odanıza aldım. Çok üzüntülü bir hali var zavallının. Bari bekletmeseniz...

— Bayan Rowland mı? Aman ya Rabbi acaba Sally'nin başına bir felâket mi geldi?

Stephanie, koşarak yukarı çıktı. Caroline, olduğu yerden kıpırdamadan Bill'i gözlüyordu. Genç adam geri döndüğünde birkaç yaş birden ihtiyarlamış, çökmüştü.

— Hemen gitmem lâzım, diye mırıldandı, sonra kararsız bir tavırla sordu:

— Stephanie nerede?

— Yukarıya çıktı. Seninle görüşmek istemediği bu hareketinden açıkça anlaşılmıyor mu? Yeğenimin bu şekilde hareket etmesinin sebebini daha önce sana anlatmıştım.

Genç adam, sabrı tükenmiş bir halde oradan uzaklaştı. Caroline de gözlerinden kıvılcımlar saçarak onu takip etti.

■

Stephanie, yazı odasına giden koridorda koşuyordu. Bayan Rowland onu görünce, telâşla yerinden kalktı. Ağlamaktan gözleri kızarmıştı. Hemen sordu:

— Sally burada mı?

Stephanie ret makamında başını yana salladı. Kadın iskemlesine çöktü ve sersemlemiş bir halde gene sordu:

— Her zaman buraya gelmiyordu, değil mi?

— Çok müteessirim Bayan Rowland, çok müteessirim. Geçen gün siz bana söyleyinceye kadar Sally'nin buraya gelmek üzere evden çıktığından dahi haberim yoktu.

— Stephanie, size kabahat bulmuyorum. Eğer buraya geldiği için yaygarayı koparmasaymışım bunların hiçbiri olmıyacakmış. Bu akşam bana böyle söyledi. Korkunç bir sahne oldu. Babasiyle

benim, istediği ehemmiyet verdiği kimselerle görüşmesine mâni olduğumuzu, onu her şeyden menettiğimizi ve nihayet birisiyle buluştuğunu söyledi. Kim bu adam?

Genç kıza baktı, o cevap vermedi. Kadın devam etti:

— Onunla kaçtı Stephanie. Sizin o adamı tanıdığınızı söyledi.

— Ah! Demek...

Stephanie yazı masasına dayandı. Claude'un partiden birdenbire ayrılmasının sebebi demek buydu? Kadına cevap verdi:

— Evet. Zannederim, tanıyorum.

Bayan Rowland ümitsizlikle çırpınıyordu:

— Böyle bir şey yapmak için bir canavar olmalı. Öyle olmasa, mâsum bir kızın sâflığından istifadeye kalkışır mıydı?

Stephanie bezginlikle itiraz etti:

— Hayır. Bir canavar değildir. Sadece kadınlara fazla düşkün, zayıf iradeli, yakışıklı bir adamdır.

Bayan Rowland yalvarırcasına konuşuyor, merhamet uyandırmaya çalışıyordu:

— Sally, onun size fazla düşkün olduğunu, eğer siz onunla konuşursanız, bütün şansını kaybedeceğini söyledi. Niçin konuşmadınız, Stephanie?

Stephanie ağır ağır cevap verdi:

— Bu şansı yakalıyamadım.

Kadın biraz olsun sükûnetini kazanmıştı:

— Kocam yarın akşam uçakla geliyor. O... O biraz... O herkesten başka türlü bir adam... Eğer Sally'nin yaptığını bilse, bir kere daha Sally'yi görmek veya onunla konuşmak istemez.

Stephanie gelmekte olan tehlikenin büyüklüğünü düşünerek susuyordu. Kadın devam etti:

— Öteki kızım Gilian — her halde Sally size söylemiştir — kaçmıştı. Babası onu bir daha eve almadı.

Yalvaran gözlerle Stephanie'ye bakıyordu:

— Stephanie, onları bulabilirsiniz, değil mi? Bulacağınızı zannediyor musunuz?

— Bulurum.

— Ne olur Stephanie, lütfen... Bulmaya çalışacaksınız değil mi? Belki ona biraz sert davranıyorum, fakat biliyorsunuz, o benim her şeyimdir.

Bir merhamet hissi benliğimi kaplamıştı. Fakat acıdığı Sally değil, kendisiydi. Şu dakikada Sally'yle saklambaç oynamayı hiç de arzu etmiyordu. Bill'i bulmak, ona kendisini sevdiğini söylemek istiyordu. Bu arzusuna rağmen, kadına söz verdi:

— Pekâlâ, çalışırım.

■

Kendisine karşı acıklı bir minnettarlık gösteren Bayan Rowland'ı arabasına bindirdi ve Bill'i aramak için terasa doğru yürüdü.

Tepelerin üstünde fırtına başlamıştı; dağ yollarındaki ışıklar titreşiyordu. Bahçedeki ağaçların arasına asılan fenerler yumuşak bir ışık dağıtıyorlardı. Stephanie, bu fenerlerden birinin altında birbirine fazla sokulmuş iki gölgeyi rahatça görebiliyordu. Caroline'le Bill'diler.

Stephanie aciyle sersemlemişti. Onları gördüğü anda Caroline kolunu kaldırıp Bill'in boynuna doladı. Stephanie duyduğu huzursuzluğu yenmeye uğraşarak döndü ve kalabalık salondan hole doğru yürümeye başladı. Sally... Sally'yi aramaya gidecekti. Bu mesele, bir şeyler yapmak isteyen Stephanie'ye çok önemli görünmeye başlamıştı. Bir otomat gibi hareket ederek portmantodan çektiği bir trençkotu giydi ve yan kapıdan çimenliğe çıktı.

Claude'un arabası stüdyonun önünde değildi; fakat yukarıda hâlâ ışık yanıyordu. Stephanie koşarak merdiveni çıkarken Sally kapıyı açtı:

— Stephanie... Bir şey mi oldu? Hayalet görmüş bir insana benziyorsunuz. Girin, girin.

Stephanie'yi takip etti; gene sordu:

— Ne var Stephanie?

Stephanie ellerini yüzüne kapıyarak hıçkırdı?

— Bill... Ve... Caroline.

Sally çok şaşırmıştı:

— Oh, Stephanie...

Stephanie sükûneti kazanmaya çalışarak derin derin içini çekti. Onları düşünmekten vazgeçmeliydi. Sally'ye baktı ve birdenbire haber verdi:

— Bu akşam annen bana geldi ve senin Claude'la kaçtığını söyledi.

Sally hemen baş kaldırmıştı:

— Annem bana mâni olamaz.

Stephanie kendi sesinin garip bir sükûnetle tafsilâta ve nasihate giriştiğini işitti:

— Yarın baban geliyor Sally. Eğer evde bulunmazsanız, anneniz çok fena vaziyete düşecek. Bütün bu olanlardan o kadar üzülmüş ki, ağlıyordu Sally.

— Annem mi ağlıyordu?

— Evet Sally, annen... Senin, onun her şeyi olduğunu söylüyordu.

Sally sesini çıkarmadan arkadaşına baktı. Kalbinin derinliklerinde kendisini ikaz eden hislere uyarak dönmemeye evvelden karar vermişti. Stephanie'yi kapıda gördüğü zaman da ilk intibaı gururla kabarmak olmuştu. Şimdi içinde bir şeylerin kırıldığını duyuyordu. Fakat aynı gururun sevkiyle şu sersemce sözleri söyledi:

— Ama... Ama ben... Claude'u seviyorum.

— Emin misiniz Sally?... Annenizi incitmek arzusiyle hareket etmediğinize emin misiniz? Bunu iyice anlamanız daha yi bir hareket olmaz mıydı?

Stephanie Sally'ye sarıldı:

— Gençsiniz Sally. Bir-iki sene sonra babana karşı gelmek imkânına sahip olacaksınız. Şimdi her şeyi kırıp geçirme Sally.

Sally de onun boynuna atıldı:

— Ah Stephanie, ben ne deliyim.

— Hepimiz deliyiz. Eğer çok istersek, bir şeyler uydurur, birbirimizi kandırırız da. Bilhassa şahıslar ve aşk hususunda.

Sally onun sesindeki acılığa dikkat ederek başını kaldırdı:

— Bu akşam başka türlü konuşuyorsunuz Stevie. Bill'le Caroline'in anlaştıklarına nasıl emin olabiliyorsun? Bir hata yapmış olmıyasın?

Stephanie bu mevzudan çekinerek cevap verdi:

— Yanılmış olmayı çok isterdim... E, şimdi ne yapmak niyetindesin, Sally?

— Her halde yapacağım iş eve dönmektir. İleride ne olursa olsun, şimdi annemi babamla yüz yüze bırakamam.

— Oh Sally, bu yaptığına pişman olmıyacağını çok iyi biliyorum.

Saatine baktı:

— Son otobüse yetişebilirsin... Claude nerede?

Sally'nin yüzü istemeden bulutlandı:

— Köşkte lâzım olacak bazı şeyleri almak için Nice'e gitti. Beş dakika sonra ana yol üstündeki kahvede buluşmayı kararlaştırmıştık. Stevie, kendimi evvelâ onun kollarına attığım, sonra da vazgeçtiğim için beni zirdeli zannedecek.

— Ben buna meydan vermem.

— Evet, biliyorum. Fakat onu kahvenin önünde bekletemem... Stevie, ona bunu siz söyler misiniz?

— Ben mi?

*(Devamı gelecek sayıda)*

# KADINLAR DÜNYASI

**NANELİ LİMONATA** — Derince bir kâsenin içine üç tane limon doğrayın. Üstüne üç sofra kaşığı şekerle, 2-3 yaprak nane ilâve edin ve hepsini tahta bir kaşıkla döverek ezin. Ezilmiş bu limonların üstüne, kâsenin üçte birine gelinceye kadar kaynar su dökün. Soğumaya bırakın. Soğuduktan sonra, süzerek, içinde buz olan kenarına halka limon takılmış bardaklara boşaltıp servis yapabilirsiniz.

## OKUYUCU KÖŞESİ



**Karstan okuyucumuz Bayan M. S.'e:**

İsteğiniz üzerine sofra âdabına ait kaideleri bir liste halinde veriyoruz. Gelecek sayılarımızda bu konuları teker teker daha etraflı olarak açacağız.

**Sofrada yapılmaması lâzım gelen şeyler:**

- Ev sahibinden önce yemeğe başlamak.
- Konuşurken ve yemek yerken mübalâğalı hareketler yapmak.
- Peçeteyi elbise yakasına sokmak.
- Çorbayı üfliyerek içmek ve yemeği şapırdatarak yemek.
- Ekmeği yemeğin salçasına el veya çatalla banmak.
- Kemikleri yalamak.
- Bardağı parmakları birbirinden ayırarak tutmak.
- Yemekleri parmak veya bıçak yardımı ile çatala itmek.
- Bıçağı ağza götürmek.
- Ekmek ve salatayı bıçakla kesmek.
- Tabakla oynamak.
- Yemeklerin üzerine kıtlıktan çıkmış gibi atılmak.
- Masanın altında ayakkabı çıkarmak, sonra bulmak için aramak.
- Kahkaha ile gülmek veya yüksek sesle konuşmak.
- Bir başkasının konuşmasını araya girerek kesmek.
- Makiyaj yapmak.
- Kürdanla dişleri uluorta karıştırmak.
- Ağızda yemek varken konuşmak.
- Tatlı veya yemiş servis edilmeden önce sigara içmek.
- Sigarayı kül tabağında kendi kendine yanar vaziyette bırakmak.
- Sofrada yüksek sesle aile münakaşaları yapmak.
- Sofrada herkesi ilgilendirmiyecek mevzulardan bahsedip, özellikle siyasi konularda yüksek sesle tartışmak.
- Hazır bulunanlar hakkında, yanındakine mütalâa beyan etmek.

**Yapılması gereken şeyler:**

- Su veya içki içmeden önce dudakları peçete ile hafifçe silmek.
- Sofrada tuzu özel tuz kaşığı ile alıp yemeklere serpmek.
- Kemik ve çekirdekleri ağızdan çatal yardımı ile çıkarıp tabağa koymak.
- Meyvaları çatal ve bıçakla soymak.
- Yemek yerken tabak muhteviyatını etrafa saçmıyacak kadar temiz ve tertipli yemek.
- Bir bardak devrildiği zaman özür dileyip kendi kendinize temizliğe kalkmamak (aile sofrası hariç).
- Elbisenize salça döküldüğü zaman, ortalığı gürültüye vermemek.
- Tabağın içinden çıkan saç, ot v.s. gibi beklenmedik maddeleri kimseye göstermeden sessizce tabağın sizden tarafa olan kısmının altına koymak.

## 1962 SONBAHAR SAÇ MODELLERİ

PARİS MUHABİRİMİZ MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR



GUILLAUME



GUILLAUME



LINTERMANS

## İDEAL KİLONUZU BULMAK İÇİN

$$\frac{\text{Göğüs ölçüsü} \times \text{Boy}}{240} = \text{ideal kilo.}$$

**Bu formülle her hanımın ölçülerini alarak ideal kilosunu bulabilmesi gayet basit olacaktır. Meselâ göğüs ölçünüz 82 cm. ve boyunuzda 158 cm. ise, bunun ikisini çarptığınız zaman 12956 rakamını bulursunuz. Bu rakamın 240'a bölünmesi size ideal kilonuz olan 54 rakamını verecektir.**

## Camlarınızı Nasıl Temizliyorsunuz

Camlar üstünde olan kirin cinsine göre, muhtelif temizleyici sularla silinip parlatılır. Camı, üstünde hiç iz bırakmadan en iyi parlatan şey, gazete kâğıdıdır. Gazeteyi ıslatarak bez yerine kullanabileceğiniz gibi, ıslak bezle temizlediğiniz bir camı gazete kâğıdı ile ovarak kurulayıp parlatabilirsiniz de.

Eğer camlarınız çok kirli ise, amonyaklı su (1 litre suya 1 çorba kaşığı amonyak) onları, sizi yormadan derhal temizler. Yağ lekeleri için sıcak amonyaklı su kullanılmalıdır. Camdaki yağlı boya lekelerini terebantin esansı (Dikkat, yanar. Ateşten uzak tutulmalıdır.) gaz yağı veya kaynar sirke çok iyi çıkarır. Camdaki kireç lekeleri sirkeli suyla, sineklerin yapmış oldukları kirler de hem sirkeli, hem de oksijenli suyla temizlenir.

Cam silmek için en iyi zaman açık havadır. Camlar rutubetli havada, donda, güneş altında silinmemelidir.



## Yazın Nasıl Banyo Yapmalısınız

Bundan önceki sayılarımızda rahat uyuyabilmek için yapılması lâzım gelen şeylerden birinin dinlendirici banyo olduğunu yazmıştık.

Geceleri serin ve rahat bir uyku uyumak için sadece su ve sabunla yıkanarak banyo yapmak kâfi değildir. Suyun hararet derecesi çok mühimdir. Su dışarıdaki sıcaklığa göre ayarlanmalıdır. Nasıl kışın sıcak yerine nispeten soğuk bir su ile duş yapmak banyodan sonra fazla terlemeyi önlerse, yazın da soğuk su ile yıkanmak insanı serinletmez. Vücut soğuk suyu döktükten 2-3 dakika sonra derhal ısınır. Onun için yazın hafif sıcak su ile duş yapmalı, banyodan çıktıktan sonra da biraz istirahat edip öyle giyinmelidir.

Banyodan sonra kolonya ile bütün vücuda friksiyon yapıp pudralamak insanı daha serinletir. Bazı güzellik mütehassısları friksiyon yapılacak bu kolonyanın buz dolabında durmasını, yani çok soğuk olmasını tavsiye ediyorlar. Aynı zamanda 2-3 dakika, en sonu soğuk olmak şartiyle değiştirilerek yapılan 1 soğuk, 1 sıcak duş da, güzellik mütehassısları tarafından serinletici bir banyo olarak tavsiye edilmektedir.

# Kocanızın Damar Hastalığıyle Beraberce Savaşınız




YAZAN: Dr. KENNETH C. HUTCHIN

## AMAN DİKKAT!

Kocanız bu sabah her zamanki gibi kalkamayıp geç kaldıysa, onun yapacağı en akıllıca şey, bir elma yiyip, bir fincan kahve içtikten sonra, yahut çok hafif kahvaltı edip işine gitmektir. Mide iyice doluyken koşmak veya hızlı yürümek hiç doğru değildir. Bu gibi hallerde bineceğiniz her hangi bir vesaiti kaçırmış olmanız, koştuğunuz takdirde «koroner tromboz» — kalbi besliyen damarların kan pıhtısı ile tıkanması — tehlikesi ile karşı karşıya gelmenizden her halde çok daha iyidir. Günün hangi saatinde olursa olsun, hazmi güç yemek yedikten sonra, karşılaşma ihtimaliniz çok kuvvetli olan tehlikenin ehemmiyetini düşünerek acele etmemek, alınabilecek en iyi koruyucu tedbirlerden biridir. Kocanız bunlara dikkat etmezse, sizin titizlikle üzerinde durmanız şarttır.

BİR erkeğin ihtiyarlamasına tesir eden faktörlerden biri de, kan dolaşımında boru vazifesi gören damarların, bazı sebeplerin tesiri ile gerektiği şekilde çalışamamasıdır.

Kocanızın sıhhatinin ve gençliğinin bu damarların durumuna kısmen bağlı olduğunu unutmamalısınız.

Yüzbinlerce sene evvel insanların yaşıyabilmesi, erkeklerin düşmanlarından bir an evvel kurtulabilme kabiliyetlerine bağlıydı. Bu da tehlike anında vücutlarına kuvvet verecek kanın artması ile mümkün olabiliyordu.

Korku ile kanın azalması, bu suretle hareket kabiliyetlerinin düşüşü, hayatlarına mal olacağından, vücut koruyucu bir tedbir olarak böbrek üstü guddelerinin çıkardığı adrenalin'le kalbin çalışma temposunu hızlandırıp organlarda kan miktarını arttırıyor ve bunlara ilâveten de tansiyon yükseliyordu.

Çok eski devirlerde olduğu gibi bugün de tehlike anındaki kaçış korkunun tabiî bir reaksiyonudur ve o zaman birçok bedeni faaliyetler asgari hadde indiğinden karın damarlarındaki kan azalır. Eski çağlardaki korkunun bugünkü hayatımızda karşılığı endişedir. Damarlarda endişe neticesinde husule gelen spazm'lar (kaslarda âni gelip geçen kasıntılar) ve tansiyonun yükselmesi zamanla müzmin bir duruma gelir. İş bu kadarla da kalmaz. Tansiyonun yükselmesinden başka, damarların cidarlarındaki küçük kasların büzülmesinin sabit bir hal alışı daha ciddî meselelere yol açar. Büzülen bu küçük kaslar, damar cidarlarını besliyen kanın ince kıl damarlardan geçerek bu vazifesini yapmasını önler ve neticede damarların sertleşmesine sebep olur.

### Doymuş yağlar vücut için zararlıdır

Kalbi besliyen damarların hastalanmasından meydana gelen ölüm nispetindeki artışın, kolesterol ile de bir ilgisi olduğu görülmektedir.

Buna tesir eden de yemeklerimizde kullandığımız yağlardır.

Doymuş yağlar kandaki kolesterolü arttırır. Çünkü karbonları hidrojenle birleşip katı hale gelen bu yağları, vücut ayırıp yakamaz ve onlar kanda kolesterol'ün olarak birikir. Bazı margarin ve sade yağları da katı halde tutabilmek için hidrojenize etmek gerekir. O zaman o yağlar da doymuş olacağından vücut için zararlı olur. Halbuki, doymamış yağlar grubuna dahil olan mısır, soya fasulyesi ve ayçiçeği yağı gibi nebati yağlar, umumiyetle kolesterol miktarının kanda azalmasına yardım eden yağlardandır. Hanımlar bunu gözönünde tutarak kocalarının yemeklerini ona göre pişirmelidir. Sonra bu hayvani yağlar, sadece kandaki kolesterolün artmasına sebep olmakla kalmayıp, kanda pıhtılaşma istidadını da artırır.

Yumurta, bir dilim kızarmış ekmek ve tereyağ yiyerek yapılmış normal bir kahvaltıdan sonra bir kimsenin kanı muayene edilecek olursa, plâzma'nın biraz koyulaştığı görülür. Halbuki yağlı yemekten sonra, plâzma adamakıllı koyulaşabilir.

Şimdi size bütün tabiî nebati yağların ve balık yağlarının bünyeye zararı olmadığını söylersek, belki de, tereyağ yerine margarin ve kuyrukyağı gibi iç yağların yerine de nebati yemek yağları kullanmakla her şeyin hemen düzelebileceğini düşünürsünüz. Fakat mesele, bu kadar basit değildir. Çünkü bünye hidrojenize ameliyesi ile onları katılaştırarak doymuş yağlar grubuna sokabilir. Bu surette de onların hayvani yağlardan pek farkı kalmaz.

Sıhhatli olmak için yağlı yemeklere rağbet etmeyip bütün yağları tabakta bırakarak yemek yemek ve vücut hareketlerini ihmal etmemek lâzımdır.

### Yemekleri normal olarak hazırlıyabilirsiniz

Eğer kocanız etli sebze yemeklerinde etlerin biraz kavrularak pişmesini daha lezzetli buluyorsa, o zaman yağlı kısımlarını tamamen çıkardıktan sonra eti, ayçiçeği, mısır veya soyafasulyesi yağında biraz kavurup sonra bildiğiniz gibi pişirin.

Yapacağınız bütün kızartmalarda ve hususi yemek salçalarında daima bu yağlardan birini kullanmak kocanızın sıhhati bakımından emniyetlidir. Yemek listenize çekinmeden bütün balıkları, alabilirsiniz. Bunlar kocanız için yağsız bir et kadar zararsızdır, hem de çeşidi zenginleştirir.

Kocanıza daima yağsız taraflarını verirseniz, ızgara veya fırında kızartacağınız etleri hususi bir şekilde hazırlamanıza lüzum kalmaz.

Tavuk eti, hindi, kaz ve ördek etlerine tercih edilmelidir.

Kocanıza günde bir tane bütün yumurta, fakat yumurtanın beyazından istediği kadar verebilirsiniz. Sofraya getireceğiniz süt, peynir ve yoğurt gibi gıdaların da bilhassa yağsız olmasına dikkat etmeniz, gene her ikinizin menfaatine uygundur.

Kahve, pasta ve hayvani yağlar kullanılarak yapılmış hamur işleri kocanız için zararlıdır. Fakat sıhhati yerinde olan bir kimsenin de bunları tamamen kesmesine lüzum yoktur. Hem sıhhatli bir erkeğin hiç hayvani yağ yememesini istemek, bunun için uğraşmak ve böyle lüzumsuz bir irade kuvveti göstermesini beklemek, bütün erkeklerin içki ve sigarayı bırakabileceklerini görmeyi ümit etmek kadar boştur.

Bu mevzuda, kadınların sadece anlayış göstererek, kocalarına yardımcı olabilmek için lâzım olan gayreti sarfetmeleri istenen neticenin alınabilmesi için kâfidir.

Eğer evinizde hayvani yağ kullanmadan yemek hazırlıyor, sofraya başkalarını düşünerek ona dokunacak şeyler getirmiyorsanız, kendinizi bu dâvada muvaffak olmuş kabul edebilirsiniz. Çünkü bu, kocanızın bütün sevdiği şeyleri yememesini ondan beklemekten daha iyi ve doğrudur.

GELECEK HAFTA:

***Kocanızın tansiyonunu düşürmesine yardım ediniz...***

## OKUYUCU POSTASI

### Hayırseverlik

İmzasını okuyamadığımız bir okuyucumuz yazıyor:

Hayır yapmak, başkalarının yardımına koşmak, insan hasletlerinin en güzeli ve en mükemmelidir. İşte size bunlardan birinin güzel bir örneği:

*Memuriyet icabı Anadolunun güzel kazalarından birinde vazife görüyordum. Halkı fakir, fakat çok çalışkan!*

*Günlerden bir gün bu vefakâr ve cefakeş halk bir orta okul yapmak istediler. Bu gayelerini gerçekleştirmek için devlet ve hükümetten yardım göremeyince, kendi yaralarını kendileri sarabilmek için «Orta Okul Yaptırma Derneği» adı altında bir dernek kurdular. Yapılan seçim sonunda ben de bu derneğin âzalığına seçildim.*

*Bir gün tamamlanmış olan binanın bazı noksanlarını temin etmek maksadiyle bir heyet halinde para toplamaya çıkmıştık. Çarşı içinde dolaştıktan sonra mahalle içlerine girdik. Ev, ev dolaşırken, kapısının eşiğine oturarak kirmen eğiren seksen yaşlarında, beli bükülmüş, saçları kınalı bir ninenin evinin önünden geçtik. Dönüşte gene önünden geçerken, Türk milletinin bütün güzel hasletlerini içinde toplamış olan bu seksenlik nine bastonuna dayanarak önümüze dikildi ve:*

*— Buradan neden geçtiğinizi, neden bana bir şey söylemediğinizi ve gene neden bana uğramadan geri döndüğünüzü biliyorum. Belki siz haklısınız, fakat sizin yolunuzu kesmek ve size bir şeyler söylemekte de ben haklıyım. Onun için kusura bakmayın. Gerçi yaptığınız o kocaman mektepte okuyacak benim ne oğlum, ne de bir torunum var. Olmasını çok isterdim. Fakat ne yapalım ki Cenabı Hak bunu benden esirgedi. Her ne olursa olsun, istiyorumki yapılmakta olan bu çorbanın içinde benim de bir tutam tuzum bulunsun. Onun için kirmen eğirerek kazandığım şu iki buçuk lirayı alın... Diyerek beline sarmış olduğu kuşağının arasından bir örgü para kesesi çıkardı, içindeki madeni paraları avcumuza boşalttı, «Kusura bakmayın» diyerek evine girdi...*

*Hepimiz olduğumuz yerde kalmıştık. Birbirimizin gözlerine bakıyor, fakat bir kelime olsun söyliyemiyorduk. Zaten bunun üzerine ne söylenebilirdi ki?*



## PRATİK KIYAFETLER

**Günün muhtelif saatle bu sade kıyafetleri ken**



Genç kızlar için beyaz Nylfrance fistodan dikilmiş truvakar takma kollu, kapalı yakalı arkadan açılan sade zarif bir elbise. Fistonun yolları enine getirilerek yapılan etek, penslerle vücuda oturtulan bedene ince büzgüyle takılmıştır — NYLFRANCE



Nylfrance'tan dikilmiş etek-blûz. Kısa kollu blûzun tek süsü bu sene moda olan volanlı yakasıdır — NYLFRANCE

# 1962 SONBAHAR HAZIR ELBİSELERİ

## Balo ve kokteyl elbiselerinden örnekler

PARİS MUHABİRİMİZ MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR



Plisole etekli siyah tülden bir elbise. Saten kemer, ucları eteğe kadar uzun bir «nö» ile tutturulmuştur — NYLFRANCE

Tamamen drapoelerle süslü, tek omuzdaki askısına gül tarzında «nö» tutturulmuş bir dans elbisesi — NYLFRANCE

Bedeni eteğe drape yaparak düşen pembe tralbe'den bir rop ve lâcivert dropgal'den bir takım — DROPGAL-TRALBE

## ...rinde giyebileceğiniz ...diniz de dikebilirsiniz



Göğsü robadan aşağı yapılan ince sık nervürlerle süslü beyaz dropenyl'den bir blûz — DROPNYL



Yakası «V» şeklinde açık olan bu elbisenin omuzlarındaki fiyongalar, kemer ve kol bantları verevdendir — NYLFRANCE



Pembe dantelden tamamen duble edilmiş sade bir tuvalet. Smokinin beyaz ceketi tergalden, pantolon da dropgal'den yapılmıştır — NYLFRANCE-TERGAL-DROPGAL



# RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERIM

**İstanbuldan Ayşe Uluçay:**

**«Dar bir pencereden gökyüzüne baktım. Bulutlar oradan oraya koşuyordu. Bir ara ay göründü. Yusyuvarlak ve parlaktı. Birdenbire soldan sağa doğru topaç gibi dönmeye başladı. Ateşler saçarak dönüyordu. Bir ara durur gibi oldu. Kuyruklu yıldıza benzedi. Sonra gene süratle dönmeye başladı. Heyecanla uyandım.»**

**YORUMU:** Çevrenizde ve iş durumunuzda tehlikeli kaynaşmalar var veya olacak. Fakat siz emniyetli durumdasınız. Gökyüzünü bulutlu gördüğünüze göre biraz sıkıntı veya zorluk çekeceksiniz. Hareketlerinizde tedbirli ve ihtiyatlı olursanız, hafif atlatmanız mümkün. İşleriniz arada sırada karışıp düzelecek. Aralarda parlak başarılar görünecek. Sonra tekrar karışacak. Başarılı günleri maharetinizle yakalayıp umumi vaziyeti lehinize çevirebilirsiniz.

**İstanbuldan A. Doğan:**

**«Ruyamda merhum bir yazarı gördüm. Önümdeki beyaz kâğıda SM, CB gibi birtakım harfler yazdı. Konuşmadı. Mânasını anlıyamadan uyandım.»**

**YORUMU:** Yazı mesleği ile ilgili bir kimsesiniz. Ruyada gördüğünüz muharririn yazılarını beğeniyorsunuz. Ruyanızda kâğıda yazdığı harfleri iyi hatırlamaya çalışınız. Onların mânasını siz daha iyi tefsir edebilirsiniz. Onun yazılarında hangi cephesini beğeniyor veya hangi tarafını kendinize rehber almak istiyorsanız, size yazdığı harfler o mevzuda bir ima olabilir.

**Ankaradan Nihal Özdemir:**

**Uzun ruyanızın yorumu:**

Ruyada nişanlanmak bazı yorumculara göre, bir tehlikeye işaret sayılır. Ecnebi tâbircilere göre, ruyada nişanlanmak, o sene içinde hakikaten nişanlanacağınızı ifade eder. Altın bilezik şeref, itibar, ümit, yükselme, miras mânalarına gelir. Yüzük sol elinizin dördüncü parmağına takıldıysa, yakın bir evlenme demektir. Altın alyans da itibarlı bir evlenmeye işarettir. İncili ve işlemeli yatak takımı iyi bir başlangıç, servet, iyi yol, sevinç, evlenmedir. Yatak takımı satın almak evde saadet, evlenmede iyi talih demektir. Ruyada nişanlandığınız kimsenin isminin bile size söylenmesi pek mânidardır. Size, yakın bir zamanda iyi bir nişanlanma ve evlenme görünüyor. Ercan isminde bir tanıdığınız varsa, belki onunla; yoksa ismi bu isme benziyen bir kimseyle evlenme ihtimaliniz var. Yakında bazı gençlerle tanışacaksınız veya tanışmışsınız. Bunlardan biri nişanlınız olabilir. Hayatınızdaki bu yeni başlangıç hayırlı ve itibarlı olacak.

**İstanbul, Bostancıdan Z.Z.:**

**«Ruyamda elime sıkı sıkı sarılmış bir yavru maymunu, yüzüne vurduğum tırnak darbeleriyle kendimden uzaklaştırdım. Fakat sonradan o kadar acıdım ki, yavru maymunu krem ve talk pudrası ile tedaviye kalkıştım. Bu ruya bana pek fazla tesir etti. Uyandığım zaman, yaraladığım zavallı hayvanı düşündükçe âdeta ağlamaklı oluyordum.»**

**YORUMU:** Ruyada maymun görmek, kurnaz bir arkadaşınızın sizi aldatmak için fırsat kolladığına işarettir. Maymun tutmak, düşmanınız olan kimseyle muvakkaten barışacaksınız demektir. Her halde sizin aleyhinize çalışan veya çalışmak istiyen bir kimse var. Bu kimseyle aranızda bir dargınlık, dedikodu veya münakaşalı durumlar olacak. Siz kazanacaksınız. O kaybedecek ve itibarı sarsılacak. Siz ona acıyıp barışmak veya vaziyetini düzeltmek istiyeceksiniz. Hattâ yardım edeceksiniz. Şayet böyle bir tanıdığınız olduğunu tahmin ediyorsanız, onunla her hangi bir münakaşadan kaçınmanız faydalı olabilir.

**Çorumdan Sami Erhan:**

**«Ruyamda bir harbde bulunuyorum. Toplar, tüfekler durmadan patlıyor. Başkomutan Eisenhower imiş. Beni görmek istiyormuş. İki süngülü er arasında korka korka karargâhına gidiyorum. On, on beş basamak merdivenin üst başında Eisenhower görünüyor. Ben heyecanla basamakları çıkarken düşüyorum. Eisenhower hemen yanıma gelip beni kaldırıyor ve yüzümü hasretle okşuyor. Bu arada uyanıyorum.»**

**YORUMU:** İş hayatınızda veya çevrenizdeki kimselerle münakaşalı bir duruma düşeceksiniz. Vaziyetiniz sarsılacak. Bu arada yüksek bir şahıs size yardım elini uzatacak ve sizi müşkül durumdan kurtaracak. Talebe iseniz, imtihanlarınızı veya ikmalinizi vereceksiniz. İş adamı iseniz, bozulmuş vaziyetiniz birisinin yardımı ile düzelecek. Memur iseniz, ümitsizliğe düştüğünüz anlarda bir kimsenin himayesiyle mevkiiniz yükselecek. Bu ruyayı üç, dört sene evvel gördüğünüze göre bugüne kadar ifade ettiği mâna çıkmış olmalı.

**İstanbuldan T. Ercanı:**

**«Ruyamda kendimi salıncakta sallanırken gördüm. Salıncağın bulunduğu yer ağaçlıktı ve kuşların ötüştüğünü duyuyordum.»**

**YORUMU:** Yakın zamanda sürprizlerle dolu bir aşk hayatı sizi bekliyor. Bu durum sizi sevindirecek. Sonu evlenme ile bitebilir. İş hayatınızda başarı ve yükselme görünüyor. Bu ruya size umumi bir ferahlık ve aydınlık vadediyor. Sıkıntılarınız varsa, hepsinden kısa zamanda kurtulacaksınız.

**Adapazarından N. Teoman Sözer:**

**«Kendisiyle tanışmak istediğim bir kız ruyamda bana dağıtmam için bir sürahi su verdi.**

**YORUMU:** Ruyanızda gördüğünüz bu kızla yakında tanışacaksınız. Onunla nişanlanma ve evlenme ihtimaliniz de var. Aynı zamanda onun hakkında bir haber alacaksınız.

**Bursadan Nilüfer Yücel:**

**«Ruyamda tabak içinde beyaz kül gördüm. Külü eşeleyince atından kıpkırmızı nar gibi ateşler çıktı.»**

**YORUMU:** Kapanıp gitmiş, faydasız hale gelmiş sandığınız bir işi yeniden eşeleyip kurcalarsanız, müjdeli haberler alacaksınız. Belki de bu işi lehinize halledip rahata, bolluğa ve berekete kavuşacaksınız. Ateş görmek iyidir.

# En İyiler Ölecek

16

**BU ROMANIN BAŞLADIĞI 18'İNCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ:** Genç Macar gazetecisi Orczy, Partinin organı «Szabad Nep» gazetesi için röportajlar yapmak üzere «Stalinvaros» sanayi sitesine gider. Burada tanıştığı Ilona Maroth adındaki genç bir tıp talebesiyle sevişmeye başlar. İki genç Stalinvaros'tan Budapeşteye döndükten sonra da buluşmaya devam ederler. Orczy'nin çalıştığı gazeteye yeni bir yazı işleri müdürü gelmiştir. Orczy, eski sekreteri Margaret'in evlenip işten ayrıldığını haber alır. Bir gün Ilona'yla gezerlerken, Orczy Margaret'e raslar. İkisi havadan, sudan konuşmaya başlarlar. Kadın çekingendir.

YAZAN: ERIC ROMAN

ÇEVİREN: AZİZE BERGİN

MARGARET güldü:

— Sen zaten hep öylesindir... Her lâfının başına bir «daha» yapıştırıverirsin. Nasılsın, Andras?

— Ben iyiyim. Asıl seni sormalı... Duyduğuma göre... Şey, evlenmişsin. Tebrik ederim. İnşallah mesut olursun.

— Teşekkürler. Sadece lâfla mı tebrik edeceksin beni? Bir buse yok mu?

Margaret, Ilona'nın benimle beraber olduğunu henüz farketmemişti... İki kadını tanıştırma işini daha fazla geciktirmenin doğru olmıyacağını düşünerek:

— Margaret, dedim, seni Ilona'yla tanıştırayım. Ilona, Margaret Fejer eskiden bizim gazetede çalışırdı. Daha doğrusu beraber çalışırdık.

Margaret, şaşkınlığını gizlemeye çalışarak sinirli sinirli güldü:

— Soyadım artık Fejer değil, Boross. Ama Andras'ın da kabahati yok. Beraber çalıştığımız zamanlar bekârdım. O burada yokken evlendim. Zaten onun meslektaşı filân da değildim. Kâtibesiydim.

Ilona, dalgın dalgın:

— Yaa, diye mırıldandı.

Dükkânın kalabalığı beni sıkmaya başlamıştı :

— Şuradan biran önce çıksak iyi ederiz, dedim.

Sokağa çıktığımız vakit Margaret'e yeni adresini sordum.

— Matbaada senin adresini araştırdım ama, maalesef bilen çıkmadı. Adresini söyle de bir kenara yazayım.

— Tavasmezö Utca, No. 27.

Margaret, adresini verdiğine pişman olmuştu galiba, hemen telâşla ekledi:

— Adresim bu ama, ben her zaman evde bulunmam ki... Sana bir gün bize buyur demem de mânasız olur. Zaten kocam da daha çok geceleri çalışıyor. İşi çok iyi ama, çalışma saatleri kötü. Bu yüzden annemle birkaç akrabasından başka kimseyi eve çağıramıyorum. Sana tatil çok yaramış, kendini toplamışsın.

— Teşekkür ederim. Kocanın böyle biçimsiz saatlerde çalışmasına üzüldüm. Halbuki bir gece hep beraber bir yere gidelim, yahut bir evde toplanalım diyecektim. Kocanla tanışmayı da çok isterdim.

— İyi olurdu ama, ne yapalım... Sen hâlâ «Szabad Nep» gazetesinde mi çalışıyorsun?

— Evet, Balogh'un koruyucu kanadları altında çalışıyorum.

Margaret, samimî bir tavırla elini uzattı:

— Eh, artık bana müsaade. Kocam evde bekliyor...

Margaret, yanımdan ayrılırken Ilona'ya da ürkek bir nazar fırlattı.

— Bir gün mutlaka beklerim, Andras. Eski günleri anarız.

Margaret, yeni hayatını eski dostlarından daha fazla gizlemesine imkân olmadığını anladığı için bu şekilde konuşmuştu. İri vücudunu zorlukla taşıyarak yanımızdan uzaklaştığı zaman, bir vakitler onu Ilona'dan fazla beğendiğimi hatırlayıp gayri ihtiyari irkildim.

O akşam Ilona hep kinayeli sözler söyledi. Sık sık Margaret'ten bahsederek ağzımdan lâf almaya çalıştı. Ben de inat ettim, bu mevzuda ağzımı açıp hiçbir şey söylemedim. Ilona'yla beraberken Margaret'i ve kocasını düşünmiyecektim.

Fakat ertesi gün, kararım tamamen değişmişti. Ilona beni telefonla arayıp da akşama buluşmayı teklif edince soğuk bir sesle mırıldandım:

— Bu akşam buluşamayız. Çok mühim bir işim var, özür dilerim.

Ilona güldü:

— İnşallah yeni arkadaşın güzel bir kızdır...

Benim cevap vermeme meydan bırakmadan da telefonu kapadı.

O gün geç vakte kadar çalıştım. Macaristanın çeşitli bölgelerinden bir sürü haber gelmişti. Bunların hepsini gazete lisaniyle yeniden yazmak bir hayli uzun sürdü. Zaten son günlerde gazetenin durumu hiç de iyi değildi. Benim Stalinvaros hakkında yazdığım o ciddî yazılar, halk arasında infial uyandırmıştı. Yazdıklarımın hakikate hiç uymadığını herkes biliyordu. Diğer taraftan gençliğin sesini duyuran «Gazette»de Stalinvaros'un içyüzünü bütün çıplaklığiyle anlatmıştım. Maarif Bakanı Daru, bizim gazetedeki Stalinvaros röportajlarının beğenilmemesinden hiç memnun kalmamıştı. Yoldaş Balogh, ona bir de «Gazette»deki yazıları okumasını tavsiye edecekti, ama benim başıma dert gelir korkusiyle bundan vazgeçti.

Gazetede işimi bitirdikten sonra civardaki küçük lokantalardan birine girdim. Karnımı doyurup Margaret'i ziyarete gidecektim. Fakat içim de hiç rahat değildi. Margaret meselesinde Ilona'yı aldattığım için üzülüyordum. Margaret'e gitmek istemem Ilona'dan bir nevi intikam almak isteğinden doğuyordu. Fakat kız bana ne yapmıştı ki onun intikamını alacaktım? Birkaç kere randevusuna gecikti diye Ilona'yı aldatmam doğru muydu? Yemeğimi çabucak bitirip bir tramvaya atladım. Daha önce Margaret'in oturduğu semte hiç gitmemiştim. Zaten şehrin o kısmını pek bilmiyordum, ama Margaret' in adresini sora sora bulacağımdan emindim... «Tavasmezö», şehrin fakir bir mahallesiydi. Büyük binalar, oda oda bölünmüş. Her bir odaya beşer, altışar kişilik aileler yerleşmişti. Her pencereden beş, altı baş birden uzanıyordu. Margareti'n evi binanın en üst katındaydı. Dik merdivenleri çıkarken zavallı kadının o haliyle bu merdivenleri günde kaç kere çıkıp indiğini aklıma getirince içim sızladı. Margaret hâmileydi. Dünyaya getireceği yavruyu hiç de iyi bir hayatın beklemediği muhakkaktı. Birden içim bu doğmamış yavruya karşı derin bir acıma ve merhamet hissiyle doldu.

Kapının zili yoktu. Elimin tersiyle birkaç kere vurdum. Kapıyı Margaret açtı.

— Hoş geldin, Andras... Bu ne sürpriz böyle... Kıyafetimin kusuruna bakma. Yemek pişiriyordum. Kocam da biraz önce işten geldi. Bu hafta gündüz postasında çalışıyor.

Margaret'le beraber dar bir koridordan geçtikten sonra loş bir mutfağa geldik:

— Ben işimi yaparken, sen de bir kenarda otur. Biraz gevezelik ederiz... Bizimle yemek yer misin?

— Teşekkür ederim ama, ben yemeğimi yedim de öyle geldim.

Margaret'in evi bir oda ve mutfaktan ibaretti. Oda büyücekti. İki karyolayı bir tuvalet masasını ve birkaç kırık iskemleyi rahatça almıştı ama, başka eşya koymaya da yer kalmamıştı.

Biz mutfakta otururken, mutfağa açılan bir kapının arkasından da sus sesleri gelmeye başlamıştı.

— Sen şuraya otur. Kocam duş alıyor. Birkaç dakika sonra gelir.

Yan tarafta su sesi kesilmişti. Hemen gür bir erkek sesi mutfağın içinde çınladı:

— Margaret, neredesin?

— Ne var?

— Havlu? Havlu nerede?

Margaret elindeki kaşığı hırsla masanın üzerine bıraktı. Homurdanarak:

— Ille benim canımı sıkacak bir şey bulur.

Margaret odaya gitti. Bir dolap kapağı gıcırdadı. Her halde kocasına havlu arıyordu. Biraz sonra yan tarafta fısıltılar oldu... Genç kadının hâmileliği iyice belli oluyordu. Biran, karnında taşıdığı çocuğun benim çocuğum olabileceğini düşündüm...

Yoldaş Boross, mutfak kapısının önüne gelmişti. Kısa boylu, şişman bir adamdı. Pek de genç sayılmazdı. Pek kocaman ve kaba elleri vardı. Onunla tokalaşırken ellerinin kabalığı dikkatimi çekti.

— Siz Margaret'in matbaadan arkadaşıymışsınız, öyle mi?

— Evet. Duyduğuma göre siz de eşi bulunmaz bir sanatkârmışsınız.

Yoldaş Boross, mahçup bir tavırla gülümsedi:

— Eh, işimin ehli sayılırım. Yirmi dört seneden beri bu işte çalışıyorum. Bir şeyler beceremezsem ayıp olur... Doğrusu mesleğim de fena bir meslek değil hani...

Margaret söze karıştı:

— İşi iyidir ama, bir kusuru var, para getirmez.

Yoldaş Boross sinirlenmişti:

— Sen de hep bunu söyler durursun. Şimdi her yerde ücretler düşük. Daha doğrusu ücretler fena değil ama, hükümet çok para kesiyor. Vergiden başka bir sürü de yardım parası alıyorlar... Kesilen miktar da her ay artıyor. Günün birinde bütün maaşımızı çeşitli teşekküllere yardım etmek lâzım diye toptan kesecekler. Şimdi bile ay sonunu nasıl getireceğiz diye düşünüyoruz, kesintiler artarsa halimiz ne olur bilmem.

Sofraya oturup yemeğimizi yemeye başladık. Margaret'in yemeğinin kokusu iyi değildi ama, lezzeti güzeldi. Biraz önce lokantada karnımı doyuran sanki ben değilmişim gibi iştahla sosis yahnisini yemeye koyuldum.

Yemeğimi yerken bir taraftan da Yoldaş Boross'u tetkik ediyordum. Margaret'e göre bir adam olmadığı muhakkaktı. Genç kadının bu yüzden çok ıstırap çektiği de yüzünden okunuyordu. Acaba niçin durup dururken böyle bir adamla evlenmişti? Margaret'in gözlerinden bir şeyler anlamaya çalıştım. Fakat Margaret bana boş nazarlarla bakıyordu. Bu şekilde sırrını çözmeme imkân yoktu.

Bir müddet hiç konuşmadan yemeğimizi yedik. Binanın içindeki gürültüler de kesilmişti... Margaret'in çektiği ıstırabın büyüklüğünü iyice anlamaya başlamıştım, fakat şu anda onu kurtarmak elimde değildi ki...

■

Margaret'le kocasının halini gördükten sonra işçi sınıflarını yakından tetkik edip röportaj yapmak hevesine kapıldım. O güne kadar gazetede bana hiç işçi röportajı yazdırmamışlardı. Partinin isteklerine uyarak köylülerden ve talebelerden bahsetmiştim. Fakat tabiî bu mevzularda da yazdıklarımın çoğunun hakikatle ilgisi yoktu.

Ilona, benim Partiye tamamen boyun eğmeme kızıyor, biraz da duyduklarını, gördüklerini, kimsenin tesiri altında kalmadan, içinden geldiği gibi yazmaya gayret etsen daha iyi olur, diyordu.

*(Devamı gelecek sayıda)*

# TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

**BUNAK**

Bu kelimenin kökü (bunğ)dur. (Darda kalma, sıkıntı) anlamına gelir. Çorum'da (darda, bunda kalmak) şeklinde hâlâ kullanılır. Hattâ orada (Bunğ Dede) adında bir de yatır vardır. Halk, oraya gider, dileklerinin olması için horoz adarlar. O veliye (Bunğ Dede) denilmesinin sebebi, darda bunda kalanlara mânen yardım ettiği için olsa gerektir.

(Bunak) kelimesi, işte bu (bunğ) kökü üzerine (-ak) eki getirilerek yapılmıştır. Bunayan kimselerin ruhi bir sıkıntıda olduklarını ifade etmektedir.

(Bunama)nın Arapçası (ateh) dir. Eski dilimizde (bunama)ya (ateh getirmek) denirdi. Bu mürekkep kelimedeki (getirmek) yardımcı fiilinin mânasından faydalanarak şöyle bir kelime oyunu da yapmışlardır:

Bunaklık çağına gelmiş bir ihtiyara:

— Babacığım, demişler, sen ateh getirmişsin!

Onlardan daha akıllı, aynı zamanda alayı ve şakayı da hazmedecek kadar olgunlaşmış ihtiyar cevap vermiş:

— Ben getirmedim evlâdım, kendi geldi.

■

**PİRZOLA**

İtalyanca (brisola)dan geliyormuş. Türkçesi daha güzel ama, yavaş yavaş unutuluyor: (Külbastı). Ecnebiperestliğimiz yüzünden, bir kelime kazanırken bir tarih kaybettiğimizin farkında olamıyoruz.

■

**MAHMUZ**

Arapçası (mihmâz)dır. (Kaamûs), (mihmâz)ı şöyle tarif ediyor:

(Mihmâz — Tahrifle «mahmız» tâbir olunan ucu sivri küçük demire denir ki, çizmenin ökçelerine nasb edip, atın karnına iki taraflı dürterler. Tatar süvarilerinde ve hususa cambazlarda müteâriftir. Kaamûs, II., 210).

■

**MEHTAP**

(Meh), Farsçada (ay) anlamına gelen (mâh) kelimesinin kısaltılmışıdır. (Tâb), gene Farsçada (hararet), (kuvvet, kudret) anlamlarına geldiği gibi, (ışık) mânasına da gelir. Şu halde (mehtap) ay ışığı demektir. Bizde doğrudan doğruya bedir halindeki veya o hale yakın safhadaki (ay)ı da ifade eder. Yahya Kemal'in bir şiirinde bu mânada kullanılmıştır:

**Kandilli yüzerken uykularda,**
**Mehtâbı sürükledik sularda.**





# Dinlenme Sağlığımızın Temelidir

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

***"Bir bardak suyun üç ayrı lezzeti vardır. Fakat bunu değişik yerlerde içmek lâzım."***

***MARK TWAİN***

SİZE dünya nimetlerinden istifade imkânlarını veren çalışma temponuz, dairede yaptığınız mesai, tuttuğunuz iş hayatı, ister zor ister kolay olsun, daima aynı vasat içinde sürüp gidiyorsa; bilin ki hayatınız günün birinde monotonlaşacaktır.

İnsan oğlu, ruh yapısı bakımından, yeknasaklıktan hiçbir zaman hoşlanmaz. Tarihteki büyük göçlere bir göz atarsanız, göreceksiniz ki devir açan bu kaynaşmalar, geçim derdinden ziyade bıkılan zemini değiştirme hırsı ile doğmuştur. Seyyahların babası sayılan Marko Polo: «Gezerken ölüm hatırıma gelmedi, fakat inanın ki her gittiğim yerde yeniden doğdum» demiş. Orta Anadolunun bozkırlarında saltanat süren yörük beylerini altın saraylara soksanız, o gene ezeli arzusu olan gezegen hayatını özleyip duracaktır. İnsan ruhu, damarlarında dolaşan kan gibi, daima değişen hayatı arar. Dar çerçeveli dünya, neşe ve enerjimizin hapishanesidir.

Öyle şahıslar bilirim ki, evle işi arasında kurulmuş bir robot gibidir. Bunlar, dış âlemi ancak gazete sütunlarında görürler. O da, on dakika gibi kısa bir müddet için... Sonra, gene kabuklarına çekilip, ömürleri boyunca dünya ve ahret arasındaki perdeyi törpüleyip dururlar. Tanıdıkları vasat, bir göz boyu menzilinden ibaret kalmıştır. Bu titizlik neden? Dönüşü olmıyan şu yolu, saksıya dikilmiş bir nebat gibi, mukadderatın ellerine terkederek geçirmek neye?... Ben, köşeye atılmış bir koltukla, hayatı sadece «çalışma»olarak kabul eden insanları, madde bakımından farklı bulamam.

Bütün bunları yazmakla tembel olun demiyorum, asla... Fakat hiç olmazsa, senede bir defa dinlenmesini bilmeliyiz. Günlük hayatın meşakkatleri ile yıpranan bünyemizde en çok zarar gören yerimiz neremizdir bilir misiniz? Ruhumuz... Evet, şaşmayın. Vakitli, vakitsiz onun sıkıldığından, üzüldüğünden bahseden bizler değil miyiz? İşte, insanlardaki bu ruh düzeni veya düzensizliği, sağlık ilkelerimizin ana kaynağıdır.

Aylarca, dosyalarının içindeki satırlar arasında tökezleyip duran büro adamı ile, ticaret hayatının potasında donup eriyen sermaye sahibi, senede bir gün olsun bu meşakkatlerden kurtulmak istemez mi? Bağrında tohumu yetiştiren toprağa bile tabiat, bir süre dinlenme payı tanımış. Durmadan işliyen makineler dahi, senelik revizyonlarında sükûnete gömülüp kalırlar.

Muhterem okuyucularım, düşünün, aylarca çalışıp didinmişsiniz. Ruh ve beden dünyanızda, sıhhatinizi sarsabilecek bir gedik açılmış. Dairedeyseniz, kalem elinizden düşüyor, marangozsanız bileğinizde testereyi oynatacak kuvvet kalmamış, ilimle uğraşıyorsanız, hâfıza melekelerinizde bir duraklama başlamış. İşte, o an bilin ki; bulunduğunuz vasatı değiştirme zamanınız gelmiştir. İleride sıhhatli olabilmeniz ve randımanlı bir çalışma gücü alabilmeniz için, mutlak surette dinlenmeniz lâzımdır.

Ben, şahsan, yerinde ve zamanında yapılan istirahati tembellik saymıyorum. Bu da bir nevi, bünyemiz lehine yapılan bir çalışmadır. Fakat senelik iznini, aynı vasat içinde oturup, dinleniyorum diyerek, bir heykel sessizliği halinde geçirenlere hitap ediyorum: Bu tarz dinlenmeyi yapacağınıza, eski işinize başlamanız, sıhhatinizin hayrınadır. Zira bu ikinci ve büsbütün boş olan monotonluk, sizi daha fazla yıpratıp yorar.

Hayatınızda, âdet edinin, senede muayyen bir müddet dinlenme kampanyanız olsun. Bu zamanlarda geride bıraktığınız iş hayatınızla bağlantı temin eden münasebet kapınızı sıkıca kapayın. Bütçeniz müsaade ediyorsa, kısa devreli bir seyahat ideal tatil sayılır. Yeni yer ve meraklı şahsiyetler, size bir yılın yorgunluğunu unutturacaktır. Gittiğiniz diyar, medeniyetten uzak bir köy bile olsa, her şeyi ile size cazip görünecektir. Fakat istirahat için seyahat şart değil. İnsan yaşadığı zeminde de dinlenebilme imkânını bulur. Ruhitaycı Bergson diyor ki: «Tatil günlerimde dinlenebilmek için, komşum olan demircinin yanına gider, bir çırak gibi çalışıp terlerdim. İnanın bana, bu yorucu iş bana o kadar cazip gelir ve zevk verirdi ki, bir gün dahi yorulduğumu hatırlamıyorum. İş hayatına döndüğüm zaman, kulakları tırmalıyan o balyoz seslerine hasret çektiğimi söylersem şaşmayın...»

Sizler de kendinizi meşgul edip dinlendirecek işler arayın. Resim yapın, balık tutun, oyma işleyin, hulâsa ruhunuzu dinlendirip tatmin edecek amatör meşguliyetleri bulup çıkarın. Dünyanın bir numaralı siyaset adamı Churchill, bazı senelik izinlerini, çiftliğindeki atları tımar etmekle geçirirmiş.

Bugün, modern tıbbın koruyucu hekimliği, yıllık istirahati, herkesin yapması zaruri olan bir tedavi sistemi sayıyor. Emin olun bu sayede, gelebilmesi imkânı olan bir sürü hastalıkları bertaraf etmiş olursunuz. İnsanların kısa devreli de olsa avareliğe ihtiyacı vardır. Bazı zamanlar, yorucu dünya işlerini unutup çocuklaşmak lâzım. Altmış yaşındaki bir şahsın, piknikte oğlu ile birlikte uçurtma uçuruşuna şaşmam. Zira o şahıs, bu meşgalesinde eminim ki tam bir dinlenebilme payı bulmuştur.

Muhterem okuyucularım; görüyorsunuz ki, sıhhat ve neşeli yaşıyabilmemiz için, aralıklı zamanlarda ruh ve bedenen dinlenmeye muhtacız. Bu da yılın belirli günlerinde bizim için monotonlaşıp, sıkıntılı olmaya başlıyan yaşama şeklimizi değiştirmekle mümkündür.

Göreceksiniz, her senelik istirahatin sonunda, hayata yeniden doğmuş gibi olacaksınız. Sıhhatiniz bozuksa düzelecek, sönmeye başlıyan enerji kıvılcımı tekrar alevlenecektir. Dünyayı yeniden toz pembe görecek ve gelecek yılların istirahat günlerini hasretle bekleyip, bu imkânı size hazırlıyacak olan işinize eskisinden daha fazla sarılacaksınız. Hepinize neşeli ve iyi tatiller dileriz.

**Hayat** ın film romanı: 3

# SAADET AVCISI

**OYNIYANLAR:**

Olivie de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan






















FİTZROY'LAR GİTTİTEN SONRA TAMBERLAKE HASTA KARISININ YANINA GİRERKEN, PİETRO DA KENDİ ODASINA ÇEKİLDİ. SALONDA STANLEY İLE ROY KALMIŞTI.







































**STANLEY'İN BİR MEKTUBU TAMBERLAKE'Yİ, ROY'U, CRAIG'İ ŞAŞKINA ÇEVİRDİ. STANLEY'İN PİETRO İLE SEVİŞTİKLERİNİ VE BİRLİKTE KAÇTIKLARINI BİLDİREN BU MEKTUP EN ÇOK ROY İLE CRAIG'İ PERİŞAN ETTİ. İKİ KAÇAĞA GELİNCE, BUNLAR CİVARDAKİ BİR ŞEHRE YERLEŞTİLER VE PİETRO'NUN KARISINDAN BOŞANMASINI BEKLEDİLER.**


*(Devamı gelecek sayıda)*

# Müzik Klübü

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

## MÜZİK Dünyasından Haberler

● Kenny Ball ve Acker Bilk'in Dixiland parçaları, Amerikada da tutunca ve plâkları; «Midnight In Moscow» ve «Stranger On The Shore» listelere dahil olunca, artık yavaş yavaş piyasaya veda etmek üzere olan Dixiland müziği yeniden canlanmıştır. Hattâ gençler aralarında bu tip orkestralar kurmaya başladı. Gerçi Dixi aslında New Orleans'a ait ise de son senelerde Avrupada Amerikadan daha fazla ilgi görüyordu.

## Vic Dana


VIC DANA

Şöhret basamaklarını süratle tırmanan Vic Dana, Frank Sinatra'dan, Sammy Davis'e kadar birçok şarkıcıyı taklit edebiliyor.

**İŞTE yepyeni bir ses ve şöhret. Süratle zirveye doğru yükseliyor. Yalnız Vic'in sesi bugüne kadar gençliğin alışageldiği şekilde şarkılara yatmıyor. Ne twist, ne de rock'n roll söylemekte. O sadece hakiki Amerikan popüler şarkıları söylüyor. Fakat onları biraz modernize ederek. Şarkılarında zaman zaman beat ritme de yer veriyor.**

**Aslında tatlı ve yumuşak bir sesi var. Fakat her şeyden evvel genç kızların onu tutmasındaki sebep ses ve şarkılarından çok yakışıklı olması.**

**Vic ilk olarak «Don't Knock The Twst» adlı filmle perdeye de intisap etmiştir. Fakat evvelâ iyi bir şarkıcı olmak arzusunda... Bilhassa taklit kabiliyeti fazla. Frank Sinatra'dan Sammy Davis'e kadar imitasyon yapabiliyormuş. Son LP'sinin adı «Worm and Wild.»**

**Yakında Vic Dana'nın plâklarını bizler de duyacağız. Bakalım Amerikalıların dedikleri gibi mi, yoksa o da Fabian gibi sadece yakışıklı mı?**

● Klüp Mini geçen seneki yangından sonra bu sene daha modern olarak açıldı. Ankaralı bir topluluk burada çalışıyor.

● Ray Charles'ın bir numaralı plâğını daha bir sürü şöhret, kendi şirketleri namına plâğa okudu. Aslında adı Atlantic olan bu plâk, şimdi diğerleri tarafından satın alınmıştır. Aynı şarkıyı söyliyen sesler arasında; Del Shannon, The Shadows, Billy Fury, Frank Sinatra da var.

● Nat King Cole'ün en son şarkısı «Right Thing To Say», dışarıda sevilmeye başladı. Bizde ise sondan bir evvelki plâğı hâlâ aranılıp dinleniyor. Bu parçanın adı: «Let Thru Love Begin.»

● Orhan Boran cumartesi akşamları İstanbul Radyosunda yeni bir programa başladı. 21.30'daki bu programlar, büyük ilgi gördü.

● Benny Goodman'ın Rusyaya yaptığı seyahatin dedikoduları hâlâ devam ediyor. İsveçliler Benny Goodman'ı bir kere daha davet etmişler. Bilindiği gibi İsveç, Avrupada cazın en fazla rağbet gördüğü bir yerdir.

● Johnny Mathis, Kirk Douglas tarafından keşfedilmişti. «Certain Smile» ismini taşıyan bir filmde de aynı adlı şarkı ile her yerde sevildi. Halbuki ondan evvel söylediği «Wonderful Wonderful» ve «It Is Not For Me To Say» şarkıları onun bu filme davetini sağlamıştı. Fakat o günden sonra Johnny bir daha filmlerde görülmedi. Bu sene Kirk Douglas yapacağı iki filmde şarkıcıya da rol veriyormuş.

● Şarkıcı Bobby Vee bir mecmuaya verdiği ilânda kendisine ideal bir kız aradığını yazmış. Bunun üzerine çığlık kıralına tam 32 bin mektup ve resim gelmiş. Bobby Vee'nin son şarkısının adı: «Sharing You.» Bu plâk memleketimizde de epeyce sevildi. Ama aynı şarkıcının bundan önceki «Run To Him» adlı plâğı daha iyi söylenmişti.

## MEKTUPLA ARKADAŞLIK

**OKUYUCULARIMIZ Amerikadaki müzik cereyanlarını takip edebilmek için kendileri ile mektuplaşacak genç Amerikalı arkadaşların adreslerini istiyorlar. İşte aşağıda bunları bulacaksınız. Mektuplarınızı İngilizce yazmanız şart.**

**SALLY RAE BURDICK,**
**Rt. 4, Box 51**
**Tomahawk, Wisc. U.S.A.**
**Not: En çok Connie Francis'i beğeniyor.**

**SHIRLEY GOSS**
**P. O. Box 603**
**Benicia, Calif. U.S.A.**
**Not: Rock'ın roll'ü seviyor. Ricky Nelson bir numaralı şarkıcısı.**

**FRED BOWMAN**
**21 Cantral Ave.**
**Granita Falls, N. C. U.S.A.**
**Not: Twist en büyük eğlencesi.**

**MARY ELLEN ANDREA**
**5655 Baltimore St.**
**Los Angeles 42, Calif U.S.A.**
**Not: Paul Anka ve Connie Francis.**

**MARJORIE FREITAS**
**R.R. I, Box 457**
**Ranch Road**
**Makawao, Maui, Hawaii U.S.A.**
**Not: Dans ve Bobby Radell'i seviyor.**

**FRANK SAWYER**
**P. O Box 981**
**Fall Station Niagra Falls, N.Y. U.S.A.**
**Not: Dick Clark, Bobby Darin ve Gary Bonds**

**LAURA A. BRICKLEY**
**95 Howard Ave**
**New Haven Conn. U.S.A.**
**Not: Sevdiği sesler, Dion, Fabian, Johnny Tillitson**

## Bunları Duydunuz Mu?

**BOBBY VEE** ilk plâğını doldurduktan sonra dinlemek üzere stüdyoya davet edildiği zaman baygınlık geçirmiş. Bunun heyecandan olduğunu söyliyenlere şarkıcı; «Hayır, sesime bayıldım, meğer ne güzelmiş» diye cevap vermiş.

**JOHNNY MATHIS** de aynı şeyi kendini ilk defa perdede gördüğü zaman söylemiş: «Meğer kızların benim üstüme düşmelerinin sebebi varmış, bu kadar yakışıklı olduğumu bilmiyordum.» (Bunu şaka olarak söylediğini anlamıyan bazı yazarlar, Johnny'ye kendini beğenmiş ünvanını takmışlar ama, huyunu bilenler sonradan durumu düzeltmişler.)

**FRANK SINATRA**'nın damadının adı Tommy Sands. Hani şarkıcı olarak tanıdığımız Tommy. İşte Frank geçenlerde kızı Nancy ile evlenen Tommy'ye; «Bana bak evlât, bir ailede bir şarkıcı kâfi, sen perde ile uğraş» derken, damadının şarkıcı olamıyacağını kestirmiş. Aksi halde madem bir ailede bir şarkıcı kâfi, o zaman kızı Nancy'ye neden plâk yaptırsın. Ama bu gidişle galiba bir gün Tom'a da plâk doldurtacak. Öyle ya ailede şarkıcı arttıktan sonra...


Ünlü şarkıcı Frank Sinatra'nın damadı Tommy Sands'i arkadaşımız Fecri Ebcioğlu ile görüyorsunuz.

## YILDIZINIZ DİYOR Kİ

**9 ağustostan 15 ağustosa kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.**


**KOÇ BURCU**
**21 mart - 20 nisan**
Sizi üzen bazı şeyler olmuş. Hiç bir şeyi istediğiniz şekle sokmak elinizde değildir. İstikbaliniz aydınlıktır. Sabretmeniz gereklidir.


**BOĞA BURCU**
**21 nisan - 21 mayıs**
Fazla para kazanmak fırsatını kendi kendine karşınıza çıkacak. Maddi durumunuz beklediğiniz şekilde düzelecek. Sevinmeniz çok yakın.


**İKİZLER BURCU**
**22 mayıs - 20 haziran**
Uzun ömürlü olmak istiyorsanız, sağlığınıza dikkat etmelisiniz. Üzülecek bir şey yok. Yalnız ihmalcisiniz. Edilen tavsiyeleri tutunuz.


**YENGEÇ BURCU**
**21 haziran - 22 temmuz**
Hesaplarınız gayet yerinde ve isabetli. Başkalarının sözlerini kaale almayın. Bu meselede sizin düşünceniz doğrudur. Tereddüt etmeyin.


**ASLAN BURCU**
**23 temmuz - 22 ağustos**
İsteklerinizin yerine gelmesi için bir müddet daha beklemek zorundasınız. Bugüne kadar çok sabrettiniz, ama biraz daha dayanmanız gerek.


**BAŞAK BURCU**
**23 ağustos - 22 eylül**
Çok fazla düşkün olduğunuz bir şeyden birdenbire mahrum kalmak sizi sarsmış. Hissettiğiniz değişiklik bundan doğuyor. Dikkatli olun.


**TERAZİ BURCU**
**23 eylül - 22 ekim**
Hem pek çok şeyi birden elde etmek istiyorsunuz, hem de bu uğurda hiçbir gayret sarfetmiyorsunuz. Bir parça gayret göstermelisiniz.


**AKREP BURCU**
**23 ekim - 21 kasım**
Önünüzde sizi bekliyen kısa bir seyahat var. Bu seyahat sonunda çevrenize yeni bir insan daha girecek, maddi durumunuz düzelecek.


**YAY BURCU**
**22 kasım - 20 aralık**
Çok sevdiğiniz ve meraklı olduğunuz bir işte sebat ederseniz, bu iş size bol para ve refah temin edecek. Bu sahada biraz çalışın.


**OĞLAK BURCU**
**21 aralık - 19 ocak**
İptila haline getirdiğiniz bir merakınız sağlığınız için zararlı olmaya başlıyor İradenizi kullanıp bu za'fınızdan kurtulmaya bakın.


**KOVA BURCU**
**20 ocak - 18 şubat**
Daha yıllarca zaman geçse, gene çocukluktan kurtulamıyacak bir tipsiniz. Bunun için kendinizi ve başkalarını boş yere oyalamayın.


**BALIK BURCU**
**19 şubat - 20 mart**
Koç burcuna bağlı bir insan size karşı derin alâka duyuyor. Bu alâka sizin için çok faydalı da olabilir, zararlı da, dikkatli davranın.

## Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları



Ceyda Kısakürek · ADAPAZARI



Barsbay kardeşler — SUSURLUK



Sema Yücel ANKARA

Halûk İncesaraç İSTANBUL



M. Sabri Ertuğ İSTANBUL

Ercüment Öztuna İSTANBUL



Can Yetiş SALİHLİ

Alpaslan Baysal İZMİR



T. Altaca ELÂZIĞ

Serap Avarkan İSTANBUL



Tayfun Aydın KIBRIS

Yeşim Sarıkaya ANKARA

## OKUYUCU MEKTUPLARI

**B. Üner Söymen'i arıyor:**

«Bay Fikri Buzbuz, Merkez Çay Fabrikası muhasebe şubesi, Rize» İlkokul arkadaşı Üner Söymen'i arıyor. Kendisine mektup yazmasını rica ederiz.

■

**Aksaraydan B. Cevdet Gül'e:**

Türk musikisine merakınız çok iyi. Bu musikiyi iyi bilenlerle temas etmeniz ve onların fasıllarına iştirak etmeniz, onlarla birlikte fasıl yapacak bilginiz olmasa bile dikkatle dinlemeniz lâzım. Musiki işitmekle ve ciddî bir hevesle ilerletilir.

■

**Emirgândan Bayan B. S.'ye:**

1332 yılında muharremin onuncu günü 9 aralık 1913 salı gününe raslamıştır.

■

**Adapazarından Bay S. M.'ye:**

1942 yılında Kadir gecesi, yani Ramazanın 27. gecesi milâdi tarihle 8 kasım perşembeye, Şeker Bayramı 12 kasım pazartesiye raslar.

■

**İkizdereden Bay Yakup'a:**

Örnek imamın adresini veriyoruz: «Bay Abidin Topuz. Karakaya Köyü İmamı, Konya.»

■

**Adanadan Bay Mehmet T. Cenaral'a:**

Hayat Ansiklopedisinin 14. fasikülü vardır. Sipariş verirseniz size gönderirler. Her fasikülün fiyatı 5 liradır.

■

**Adanadan Bay A. K. Uğurlu'ya:**

Okuyucularımızın sorularına daima cevap veriyoruz. O mektubunuz bize gelmemiştir. 1934 senesinde Kadir gecesi 13 ocak cumartesi gününe raslamıştır.

■

**Ankaradan B. Tülây Ö.'ye:**

Geçirdiğiniz bir kaza yüzünden okulunuza devam edemediğiniz için aynı sınıfta tekrar okumanız size ağır gelmesin. Siz tembellik yüzünden sınıfta kalmamışsınız. Kaza herkesin başına gelebilir. Geçmiş olsun.

■

**Ankaradan Bay Yusuf Çağa'ay:**

1925 yılında Kurban Bayramının arifesi 1 temmuz çarşamba gününe raslamıştır.



**KUYRUKLU YUMURTA** — Van okuyucularımızdan Yalçın Kitapçı'nın gönderdiği yukarıdaki fotoğraf, kuyruklu bir yumurtadır. Okuyucumuzun bildirdiğine göre, kuyruk kısmı 3.5 cm. olup, çıkış yeri biraz içeriye doğru basıktır. Enteresan bulduğumuz bu fotoğrafı okuyucumuzun arzusu üzerine neşrediyoruz.

**Bursadan Bay Nejat Gürbulak'a:**

Yahya Kemal Beyatlıdan Hayat mecmuasının 5. cildinin 110, 111, 112, 113. sayılarında yazılar ve resimlerle bahsettik. Hayat mecmuasında heveskârların şiir ve resimlerini neşretmeye sayfalarımız müsait değildir. Bahsettiğiniz mısra Namık Kemal tarafından söylenmiş ve mezar taşına yazılmıştır.

### YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

**ORTAOKULLARDA TÜRKÇE DERSLERİ: Ortaokul II. sınıflar için. Yayınlıyan: Ders Kitapları Anonim Şirketi, İstanbul. 128 sayfa, 170 Kr.**

**SAFO: Roman. Alfons Dode'den çeviren: Muazzez Tahsin Berkand. İnkılâp ve Aka Kitabevleri. 168 sayfa, 250 Kr.**

**TARİH DAĞARCIĞI: Hazırlıyan: Hüseyin Savaş. İstanbul. 48 sayfa, 125 Kr.**

**İNSANCIKLAR: Roman. Dostoyevski'den çeviren: Nihal Yalaza Taluy. Varlık Yayınları. 120 sayfa, 2 Lira.**

**HEYBEMİN GÖZÜ: Seçme yazılar. Yazan: Ali Ertan Bükmen. Kayseri. 88 sayfa, 250 Kr.**

**Çamlıdereden bir okuyucuya:**

Hayatın 22. sayısında Fantoma romanının kimler tarafından yazıldığından ve bu mevzuda çevrilecek bir filmden bahsedilmektedir. Bu romanın serileri bizde yoktur. Büyük kitapçılardan aramalısınız.

■

**Adanadan Bay Hüseyin Çal'a:**

Hayat mecmuası almak için kimlik kartına lüzum yok. Hangi bayie gitseniz size mecmuayı satarlar. Yalnız bir bayie bağlanıp onun hesabına başka bayiden parası alınamaz. Evlendikten sonra erkeklerin ekseriya kilo aldıklar görülmüştür.

■

**Salihliden Bay Mehmet Yetiş'e:**

Can Yetiş'in resmi kur'ada kazandığı için birkaç hafta sonra basılacaktır. Resimlerin hepsini basmamız mümkün olamadığı için gönderilen resimler arasında kur'a çekiyoruz.

■

**İzmitten Bay Fahrettin Özön'e:**

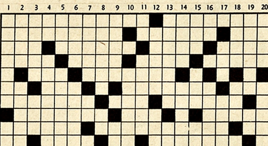
Hıdırellez bugün kulandığımız tarihle 6 mayısa raslar ve değişmez. 1938 yılında da 6 mayıs gününe raslamıştır.

■

**Manisadan Bay Ahmet Özkan'a:**

Güzel ve gürbüz çocuk müsabakası, bize gönderilen resimlerin jüriye verilmesi suretiyle yapılmaktadır. Gönderilen resimlerin hepsinin basılacağını ilân etmedik, çünkü buna imkân yoktur. İçlerinden kur'a ile seçtiğimiz resimleri basıyoruz ve diğerlerini jüriye vermek üzere saklıyoruz. Bize gelen hiçbir resim atılmaz.

## BİLMECE



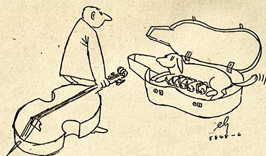
### GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

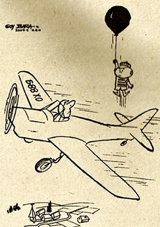


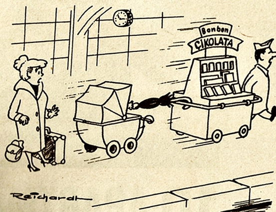

**SOLDAN SAĞA:** 1: Dicle ve Fırat arasında tarihî bir bölge — Bir cins çörek. 2: Bal yapan hayvanın yabanisi — Seyrüsefer anlamında yabancı kelime — Kan. 3: Yarım — Akşam karanlığında dolaşan bir cins kuş — Boyutlar — Koruyucu. 4: Onun;cu ayın adı — Sahil — Tayyare — Kahvesiyle meşhur bir Arap şehri. 5: İzmirin ilcelerinden birinin eski adı — Buluşma. 6: Köpek — Tanrı — Atın ayak demirini elde eden — Yokluk ifade eder. 7: Neşelilik — Ekmek — Kabalağın başka bir adı. 8: Tersi başkaları tarafından bakıma muhtaç yatağından çıkamıyacak derecede hasta — İsim — Yas. 9: Meşhur bir Fransız — Minareden seslenerek namaza davet eden — Eski karıkocalar birbirlerine böyle seslenirdi. 10: Hicap — Gene — Rüzgâra emir veya musikide susma işareti — Oruç ayı.

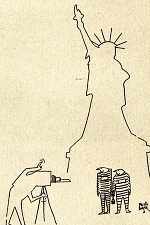
**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1: Hâre — Su. 2: Kapıların önünde bulunan basamak — Kedilerimizden. 3: Yer — İplik (Farsça). 4: Tir — Albay (eski terim). 5: Hisse — Meşhur bir Türk filozofu. 6: Ekin biçilen alet — Çimento kum ve demirle yapılan inşaat. 7: Atın hızlı yürüyüşü — Uzak işareti. 8: Rahatlık ve düzen içinde bulunma — Taamet. 9: Firavunların memleketi — Alfabenin son harfi. 10: Sıcak memleketlerde petişen bir meyva. 11: Binek hayvanı — Uykudan kalkan. 12: Kavanoza konan meyva tatlısı — Bir renk. 13: Araba vapuru iskelelerinden — Alfabede bir harf. 14: Küçük — Yumuşak şeker. 15: Tersi ok — Çok tuzlu bir madde — Ünlem. 16: Beyaz — İbadet. 17: Ünlem — Güzel. 18: Asma, öldürme — Çizgi. 19: Ayağa ve başa iyilir — Peki anlamına gelen kelime. 20: Emniyetli — Zifos.

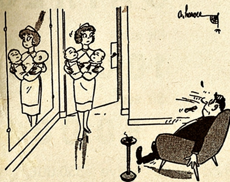
# KARIKATÜR

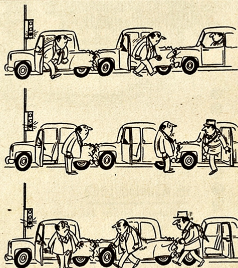




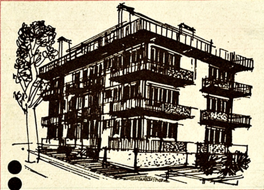




## Bu Güzel Şehirde Siz de Bir Yuva Sahibi Olabilirsiniz



Bu çekilişe şansınızı arttırarak girebilmek için birikmiş paralarınızı en geç

**15 Ağustos 1962**

akşamına kadar Bankamıza yatırmalısınız.

# 10 APARTMAN DAİRESİ

Bir adet

**100.000** lira

Bir adet

**50.000** lira

Ayrıca 1660 kişiye 350.000 liralık çeşitli para ikramiyeleri

# YAPI ve KREDİ BANKASI

REKLAMCILIK - 3055 - 423